iki haftada bir çıkar • fiyatı: 2 TL (KDV dahil sadece iki lira) - KKTC fiyatı: 2.5 TL • www.cafcafdergisi.net

sayı 37

mayıs 2010/07

Cafcaf

bilirkişi dergisi

İSTEMİYORUZ BEDELLİ FALAN, VAZGEÇTİK!

Dimyat'a pirince giderken evdeki bulgurdan mı oluyoruz?!

ISSN 1308-7487

Cafcaf

• Bedelli askerlik konusu gündeme oturdu ama çıkamadı...

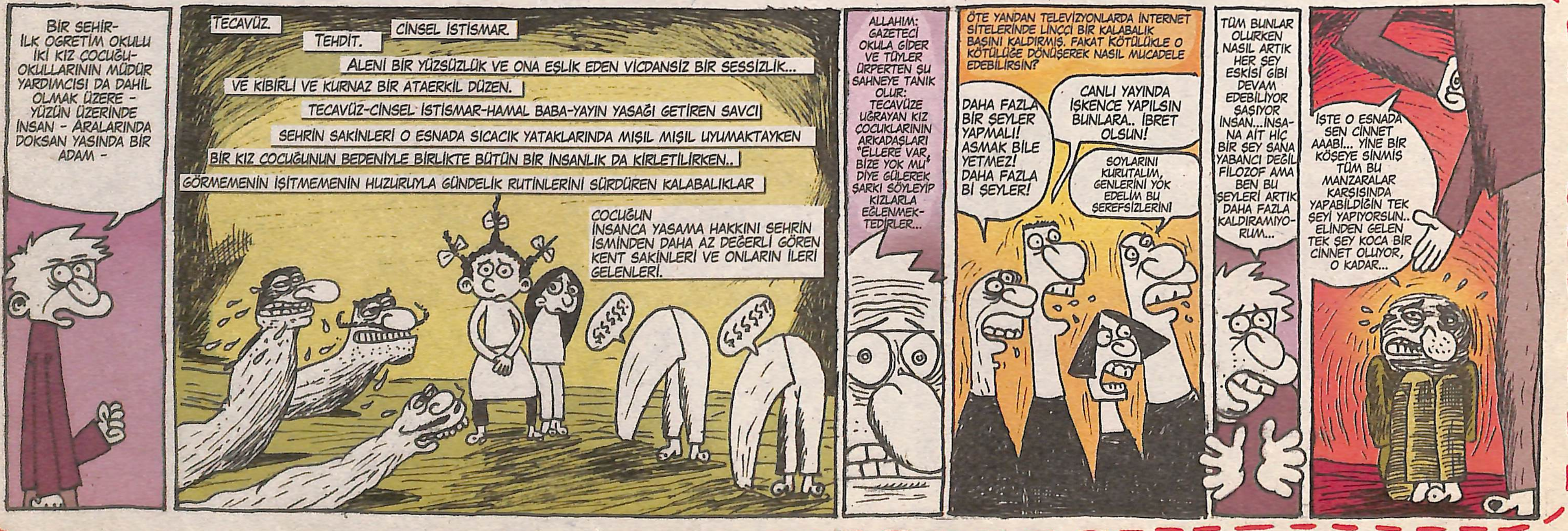
• Mobese bizi gözetliyor. Onun sayesinde en dehşetengiz kazaları görüp ibret alma imkanına sahibiz.

Başbuğ'un çilesi!

İNANIYORUZ Kİ, ŞİMDİYE KADAR GENELKURMAY BAŞKANLIĞI YAPAN KOMUTANLAR ARASINDA EN ZOR DÖNEMİ İLKER BAŞBUĞ YAŞADI. ORDUDA VAROLDUĞU İDDİA EDİLEN USÜLSÜZLÜKLERİN ÜZERİNE İLK DEFA BU KADAR KARARLI GİDİLDİĞİNE ŞAHİT OLDUK.

Niyazi Çol

İtirazım Var

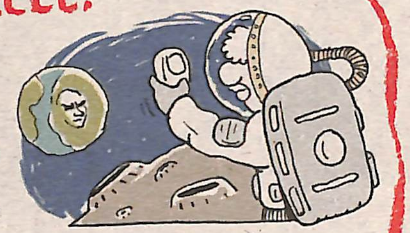


• Danıştay saldırısıyla ilgili Tübitak bilirkişi raporuna göre olay anı güvenlik kamerası kayıtları kasten silinmiş.

• HSYK üyesi Ertosun, Tübitak'ın bilirkişi raporu için "bilirkişi kararı hakimleri bağlamaz" dedi. İşte o üyeler!

Büyük sanatçı Ali Poyrazoğlu Nişantaşı'nda korsan DVD tezgahında yakalanmış. "Ben almıyordum, bakıyordum" demiş, inanırız. Ama bir de demiş ki: "sanatçı olduğum için her şeyden haberdar olmam lazım." Zekeriya Hoca da öyle demişti. Din adamı-sanatçı dayanışması...

Türk gibi kuvvetli!



*Türk bıyığı Holivud'a girdi! George Clooney de artık bıyıklı! Ayrıca Clooney'in Abdullah Gül'e benzerliği dikkat çekiyor.

*İzlanda halk oyunları ekibinin 2011 programına aldıkları "blötze" isimli oyunun Türk milli halk oyunu olan çiftetelliye benzerliği şüphe uyandırıyor.

*Türk sanatçılarının internet çıkartması! Dünyaca ünlü Amerikan portfolyo sitesi Deviantart'da Türk sanatçılarının işleri büyük ilgi görüyor. Bazı sanatçıların sayfalarına ondan fazla kişi bakmış.

*Dünyanın önde gelen saygın internet kurumlarından twitter'da Türkler Yunanlıları geçti.

*Türk kelimesi tükürmek kelimesinden gelir diyen Amerikan dil profesörüne yumurtalı protesto! New Jersey eyaletinde Türk lobisi iş başındaydı. Prof. Walter İzutson üniversiteye giderken yumurta saldırısına uğradı.

*Ağrıdaki Atatürk silüeti 2010 yılından itibaren ayda da görünmeye başlayacakmış. Ankara üniversitelerinden öğretim üyelerinin toplu açıklamalarıyla bir kez daha Atatürk'ün önemi anlaşılmış oldu. Darısı başınıza örümcek kafalılar!

*NASA çalışanlarının %60'ının AKP'ye oy verdiği tesbit edildi. Amerika'da Şahinler kızgın, NASA kapatılsın diyor.

*İngiliz işçi elini Türk makinasına kaptırdı!

*Türk rakısı almanları sarhoş etti!

*Türk bıçaklarının harikulade özelliği! Türk bıçakları uzmanların tesbitine göre iyi amaçla kullanılırsa hayırlı bir bıçak oluyor; kötü niyetle kullanılırsa hayırsız bir bıçak oluyor.

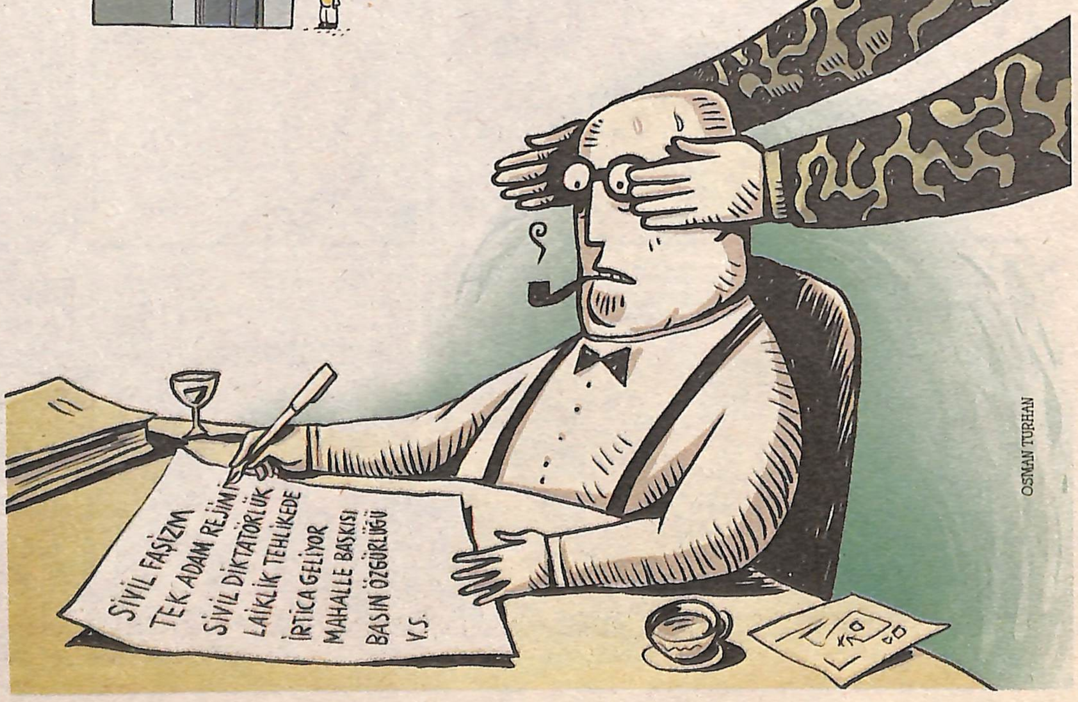
*Türk lirası sınırları aştı, Dünyada 13 ülke lira kullanıyor. İtalyan liretinin de lira'dan çalındığı söyleniyor.

*Türk gibi kuvvetli lafı gerçek oldu! Zaten hep gerçekti de, biz o anlamda söylemiyoruz.

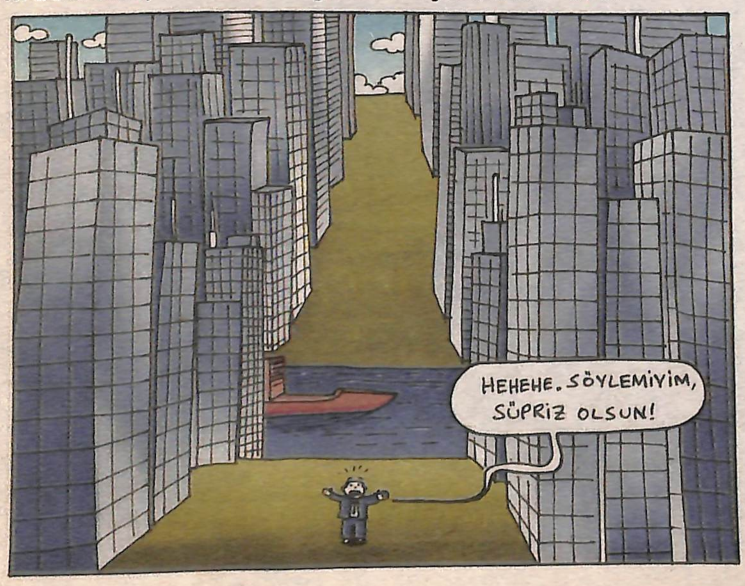
*Fuhuşta da Türk meşhurlar Rus Romen dinlemiyor!

• Ustamız Vehip Sinan'ın vefatıyla aklımıza geldi: Bu belediyelerin falan kültür adamlarının yakında öleceğini sezme kabiliyetine hayran olmamak elde değil. Vehip Amca da daha bundan bir kaç ay önce anıldı. Allah rahmet eylesin.

• Liberal olmayan aydının bayatlamış sözlüğü...



• Binlerce dönümlük alan çoktan parsellendikten, kasalar dolduktan çok çok sonra, belediye başkanı "3. köprünün güzergahı belli oldu, önümüzdeki günlerde açıklanacak" dedi.



İHTİYATLAR SILAH ÇATMIŞ AAH YOLUN ÜSTÜNE...
YAHŞİ RAD-YO! TRINIM! YAHŞİ RADYO! KÖRPELERİYZE GÜVENLE DİNLETİN!
PUHAHAHA! SİLAH DİYİR RESMEN! SİLAH! BU TÜRKLER NE GOMİHTİR AY BALAM! SİLAH!
BUNLAR Bİ DE KARHANEYE İŞYERİ DİYİR BALAM! HAHAHAA!!!
İLİŞKİYİ DIŞARDAN YÖNETEN ADAM
ÇOCUKLAR BAKIN, TOPLANTIYA GECİKTİM. "KÖROLASI ÇÖPÇÜLER AŞKIMI SÜPÜRMÜŞLER" GÜZEL ŞARKI AMA SİZİN GİBİ BİRBİRİNİ SEVEN İKİ İNSAN İÇİN BİŞEY İFADE ETMEZ. BEN SİZE "İKİMİZ BİR FİDANIN GÜLLER AÇAN DALIYIZ"I ÖNERİYORUM. TAMAM MI CANLARIM? ABİCE BİR TAVSİYE TABİ. ÖNEMLİ OLAN SİZİN MUTLULUĞUNUZ. SİZİ SEVİYORUM.
YA ABİ BAKTIM BÜTÜN MARKALAR ARABALARI GERİ ÇAĞIRIYO. GAZA GELDİM Bİ AN. VERDİM İLANI. KUSURA BAKMA ABİ YA. AÇ KAPUTU Bİ YAANA SUYUNA BAKALIM. ÇAY SÖYLİİ Mİ ABİ?
ANADOL YETKİLİ SERVİS NİYAZİ USTA
BEN DE BUNA DEDİM, BENİ AYAR ETME, MARİZİNE KAYARIM SENİN. BUNUN DİBİ DÜŞTÜ HACI. Bİ KAGIŞI VAR AYARI YİYİNCE. HÖARRK!
YA HATEMİ ABİ SEN TELEVİZYONDA DAHA DERİN Bİ ADAM GİBİ GÖRÜNÜYODUN?
TELEVİZYON NORMALDEN 5 METRE DERİN GÖSTERİYO OLUM.
CEVAB VEREMEDİ
BORU DEDİĞİN SIZDIRMAZ, SAHİBİNİ KIZDIRMAZ. YOK LAN PAKBORU'YA YAPTIĞIM ŞARKIYA BENZEDİ.
ANAA! LA BİZ DE İLHAN İREM NEREYE KAYBOLDU DİYODUK. MEĞER BU BORU ŞARKILARINI O YAPIYOMUŞ!!
YA AMA BU BENİM ÇIKTIĞIM KIZA HİÇ BENZEMİYO Kİ. O KUMRAL Bİ KERE. BEN KONSANTRE OLAMAM BÖYLE. OLMAZ.
YA HEM SERİM "CİNNET GEÇİRİP SEVGİLİSİNİN RESMİNİ PARÇALAYAN RESSAM" TEMALI KLİP İSTEYEN SEN DİİL MİSİN? BAŞTAN MI RESİM YAPTIRICAZ? HAYVAN EVLADI! KAPRİS KAPRİS YETER LAN!
"ULAN BURDAN YEŞİLKÖY'E İKİ SAATTE GİDİYOSUN, UÇAĞA BİNİYOSUN YARIM SAAT SONRA ANTALYA'DASIN."
DIŞ HATLAR TERMİNALİ
İÇ HATLAR TERMİNALİ
PATRON ATATÜRK'ÜN BÖYLE Bİ LAFI VAR MI, EMİN MİSİN?
HERKES SÖYLÜYO BUNU OLUM. ATATÜRK DE İLLA SÖYLEMİŞTİR.

Puantiye
Gülsüm Kavuncu yazıyor
Ercan Bıngıldak çiziyor
ETRAFTA ÇOK GARİP EŞARP TASARIMLARI VAR.
MEYVE BAHÇESİ
cannım çekti...
RUJ, KADIN AYAKKABI, KADINSI ŞEYLER...
..Bİ DE KADEH?! NE ALAKA...
VAY... SIRLAR ODASI!!
EŞARP TASARIMCILARI NASIL BİR RUH HALİNDE? NASIL ÇALIŞIYORLAR?!
VAAY! ÇOK İLGİNÇ OBJELER VAR, EVEET... ŞUNA DA BAKIYIM.
HM... AYAKKABI ÇEKECEĞİ?
KAFADA İYİ DURMAZ O BENCE.
KAFAMIZDAKİ HARİTALARA NE DEMELİ?
ŞURDA DA TÜRKİYE VAR BAKIN. EHEH...
HELE ŞÖYLE BİR TASARIM VAR Kİ, AKLIM FİKRİM ALMIYOR!!
NE KADAR DA BAYAĞI... KAÇ PARA?
300 TL!
FENA DİİLMİŞ ASLINDA!
BU GİDİŞE FENA HALDE DUR DİYESİM VAR!
BİSİKLET? hmm... TABANCA?
"MERDANE" KULAĞA NASIL GELİYOR??
hmm... ilginç!
-FAKAT, KULAĞA GELİYOR DERKEN, NASI- AH!!

Be hey gençlik!

Hakan Öztürk

Şiddeti ve dengesi kusursuz ayarlanmış bir uçan tekme, yeni filizlenmiş bir küpeçiçeği zarafetindedir. [Ketalapençavamşati, Kadim hint öğretileri, Şiddetin asaletine daîr, 2. Bab]

İşlerim ahmakıslatan gibi tepemden yağıyor, müşteriler yıldırım yıldırım kafama düşüyor idi. Bu hengâmda, ekranımın sağ alt köşesinde bir kutucuk, bana msn üzerinden Ankara'da okuyan genç bir arkadaşımın bir şeyler yazdığı havadisini veriyordu. Tıkladım. Açtığımda, "Abi bir site var çetrulet diye, ilk defa denedim, rastgele insanlarla görüntülü çet yapıyorsun. İlk seferde İtalyan bir hatunun msn adresini aldım ehehe ayayekokocombo jkshajkdh." Yazdığını gördüm.

Filhâl, bilgisayarımı kapattım. İş arkadaşlarıma acil bir işim çıktığını söyleyip Haydarpaşa Gar'ına doğru seyirttim. Acil tarafından bir bilet alıp yola çıktım. Kompartımanımda benimle beraber üç tane öğrenci suretli zevat vardı.

Yolculuk esnasında zamanla kendileri ile ünsiyet peyda ettim ve havadan sudan konuşmaya başladık. Üçü de kıpır kıpırdı. "Abi biz macera olsun diye ilk defa trene biniyoruz da çok heyecanlandık." Diye açıkladılar. "Ooo gençler." Dedim. "Karşınızda hayatı trenlerde geçmiş bir adam duruyor." Bunun üzerine gözleri hayret ve hayranlıktan ışıl ışıl oldu. Anlatmaya başladım.

"Ben o zamanlar on altı yaşındaydım, lise birde. İnce uzun bir oğlan. Saçlarım kirpi gibi dik duruyor; ne yana, ne geriye taranmıyor, beni deli ediyordu. Küçük istasyon binasının arkasında, battal bir hatta çekilmiş, eski bir vagonda kalıyorduk. Vagondan bir ev..."

Lafımı birisi böldü. "Aaa abi çocukluğun, Mustafa Kutlu'nun Uzun Hikaye'sinde anlatılana ne kadar da benziyor!"

Bunun üzerine bir lahza durakladım ve devam ettim.

"Bu yerlerde trenler doğudan batıya, batıdan doğuya gider gelir, gider gelirdi. Bu yerlerde demiryolunun her iki yanında, ıssız,engin, sarı kumlu bozkırların özeği Sarı-Özek uzar giderdi..."

Bu sefer lafımı diğeri böldü,

"Abi bu da Cengiz Aytmatov'un Gün Olur Asra Bedel romanında yazıyor."

"Hayat hayata benzer gençler!" dedim. Dolan gözlerimi pencereye dikerek, "O değil de bir keresinde de Çin'den Moskova'ya Trans-Sibirya treni ile geçmeye karar vermiştim ve yolculuk esnasında bagajıma matruşkalar içerisindeki eroin zulasını koyan bir kaçakçı ve polis görünümlü mafyanın dahil olduğu bir macera yaşamıştım. Maceranın sonund..."

Lafımı bu sefer üçü de kahkahaları ile böldüler. Gülmekten kıpkırmızı olmuş suratı ile bir tanesi, "Yuh be abi direkt Transsiberian filminden sahne çaldın ha!!" diye açıkladı. Onlar gülmeye devam ederken, ayağa kalktım. Ciğerlerime, büyük bir nefes hapsettim...

Tren Ankara'ya geldiği zaman, polisler kompartıman zeminine sereserpe uzanmış, beyninin pekmezi akan üç genci ayıltmaya çalışıyor, başka bir polis memuru da "Abi vallaha ne olmuşsa kaşla göz arasında olmuş ben bir şey fark edemedim!" diyen tren görevlisine sorular soruyordu.

Gardan çıkıp bir taksi çevirdim. "Bilkent Üniversitesi'ne." Dedim. Ankaralı genç adamın okuduğu kampüse gidip, … nerede acaba diye sormaya başladım. Kendisi popüler bir zat olduğu için iki üç kişiye sorduktan sonra kantinde olduğunu söylediler. Kantine girdiğimde hemen beni fark etti. Ben oturmak üzere bir sandalye kapıp ona yaklaşırken,

"Oooo Hakan abi bu ne sürpriz hangi rüzgar attı seni? Daha sabah msn'de konuşuyorduk. Ama Hakan abi neden elindeki sandalyeyi kafama doğru savu…"

ÇAAAAAAAAAAAAT!

Kafasına sandalyeyi asayı musa misal geçirince geçirdiğim yerden yedi pekmez ırmağı taştı.

"Başka şey mi bulamadın lan internette uğraşacak?"

diye sordum ama şuurunu yitirdiği ve beyninin pekmezi aktığı için beni duyamadı. Sonra çıkıp gara gittim. Acilinden bir İstanbul bileti aldım. Kompartımanda iki orta yaşlı adam vardı. "Abiler." Dedim. "Karşınızda hayatı trenlerde geçmiş bir adam duruyor."

Madde 12- İnternet diye bir nimet vermişler. Verdiklerine pişman etmeyin.

Aslında şimdi "Yukarıdaki öyküde de anlatıldığı gibi…" ile başlayacak bir cümle kuracaktım şayet kendimi he-man'de bölüm bittiği zaman olayı bir kez daha özetleyen Orko gibi hissetmese idim. Orko traş kremi.. Tabi interneti sadece ve sadece kültür sanat, ilim irfan fünun, karşılıklı fikir teatisi ve mülahazalar ve dâhi münakaşa ve temaşaalar için kullanan mümtaz kitleyi tenzih ediyorum… nerdesiniz lan mümtaz kitle?

Madde 13- Çılgınlık peşinde iseniz, bir gece ansızın otobüse binip köydeki dedenizi annanenizi ziyarete gidin.

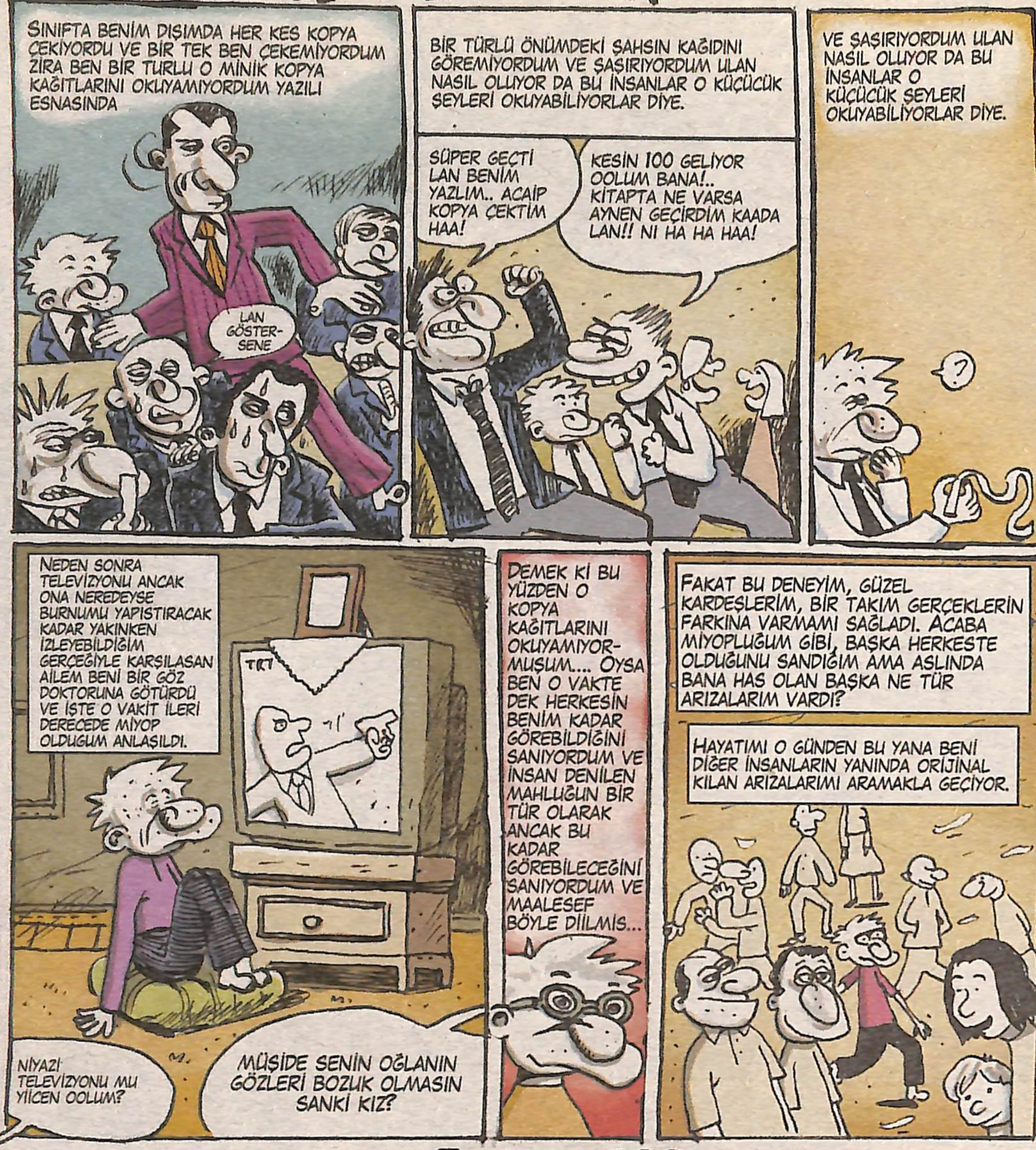
Bir arkadaşın msn iletisinde "sabah ekmek almaya çıkmıştım kendimi Bolu Dağı'nda kahvaltı ederken buldum." İletisi üzerine yazıyorum. Evet bu hafta msn üzerinden gittim fark ettiğiniz üzere. Bu insanlardaki çılgınlık yapma ve bunu teşhir etme merakı taa üniversite yıllarından beridir ilgimi çekmiştir. Hatta "Gençlikteki çıldırma ve bunu ifşa etme temayülü ve toplumumuzda açtığı yaralar." adlıbitirme tezim de tamamen bu konu ile ilgiliydi. Kurula sunumumu yapmıştım da, hoca "Oğlum burası makine fakültesi bize ne toplumdan gençlikten, biz senden Nikel Titanyum alaşımlarındaki Bakır katkısının histerisiz aralığına etkisini istemiştik!" diye beni azarlamıştı. Sonra kendisini kafasını tahtaya vura vura dövmüştüm. Hey gidi…

HAKIYKAT DENİLEN TEK DİŞİ KALMIŞ CANAVAR

niyazicolbey@gmail.com
twitter.com/benhayattayken

DEĞERLİ OKUYUCULARIM, AZİZ VE MUHTEREM KARDEŞLERİM... NASILSINIZ İYİ MİSİNİZ? BENİ SORARSANIZ BEN İYİYİM... YA DA BİLEMİYORUM.. BELKİ DE O KADAR İYİ DEĞİLİMDİR... ASLINDA BEN TAM OLARAK 'İYİ OLMAK' NEDİR BİLEMİYORUM SANIRIM... ŞU YAN TARAFTAKİ HİKAYEDE DE BU DURUMA DEĞİNİLİYOR ZATEN... YANİ BAŞKALARININ İYİ OLMASIYLA BENİM İYİ OLMAM AYNI ŞEY MİDİR VE BİRİSİ BANA NASISIN DİYE SORDUĞUNDA ONUN İYİSİNE GÖRE Mİ YOKSA KENDİ İYİME GÖRE Mİ CEVAP VERMELİYİM? ONUN İYİSİNE GÖRE OLAMAZ ZİRA BUNU BİLMEME İMKAN YOK.. AYNI MANTIK GEREĞİ BENİM İYİME GÖRE DE CEVAP VEREMEYECEĞİME GÖRE HER HALUKARDA BU SORUYA DOYURUCU CEVAP VEREMEYECEĞİM DEMEKTİR.. HA? HAH! HAH! HAH!

HERKES İLE BEN...



O ESNADA...

BİR GÜNÜN HİKAYESİ...

Etekli referans!

Villa Semer'de bir referans hikayesi

Villa Semer, üstad Necip Fazıl'ın senaryo romanlarından biri. Eserin 46. ve son sahnesinin son satırlarını okuyalım:

YONCA – (Ahmet'e) Dünyanın en âdi sözü nedir?

AHMET – "Seni seviyorum!" sözü…

YONCA – Ya dünyanın en soylu lâfı…

AHMET – "Seni seviyorum" lâfı…

YONCA – Ne fark var aralarında?…

AHMET – Somer, semer farkı…

YONCA – Beni, seviyor musun?

AHMET – Bütün lisanı aramalıyım ki, cevap verebileyim…

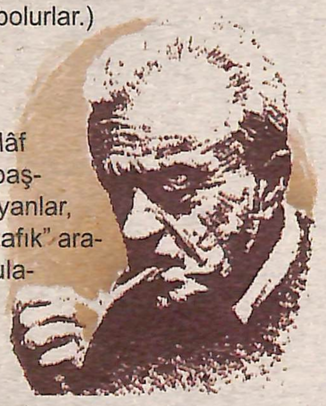
YONCA – Aramadan söyle!

AHMET – Seni seviyorum!

YONCA – Aradıktan sonra söyle.

AHMET – Seni seviyorum!

(Küçük küçük kaybolurlar.)



Bu sözlerde "kelime oyunu" veya "lâf cambazlığı"ndan başka bir şey bulamayanlar, "mü'min" ile "münafık" arasındaki farkı da bulamayacaklardır.

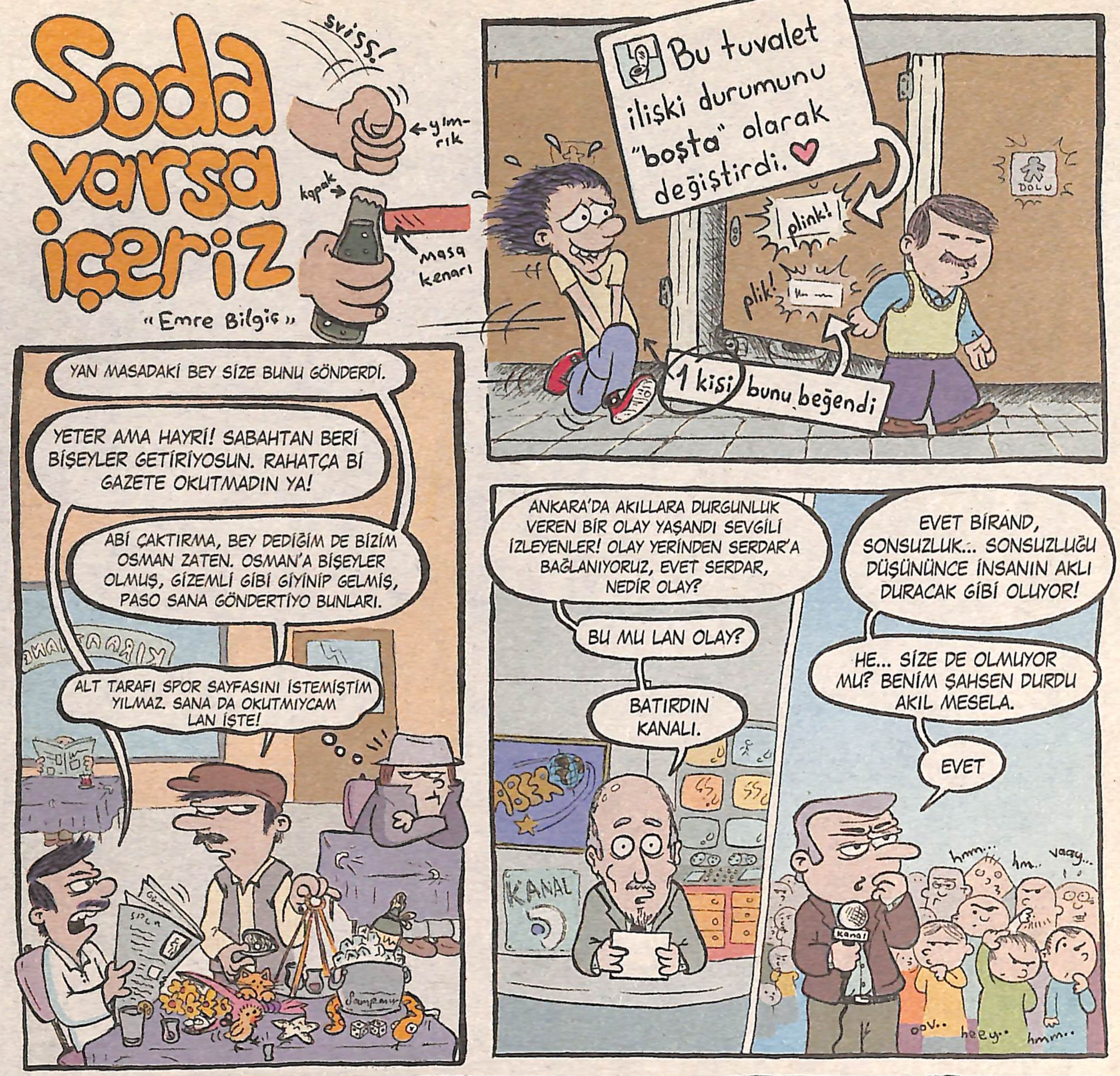
Üstadın bütün eserlerinin 104. kitabı olarak Büyük Doğu Yayınları arasında Şubat 2009'da 5. Baskısı yapılan Villa Semer'de –maalesef öteki senaryo romanlarında da- birtakım dizgi yanlışları gördüm ve çok şaştım. Yayınevi editörü Suat Ak'ın dunyabizim.com'da bu tür yanlışları düzelttiklerine dair beyanını okuyunca şaşkınlığım daha da arttı.

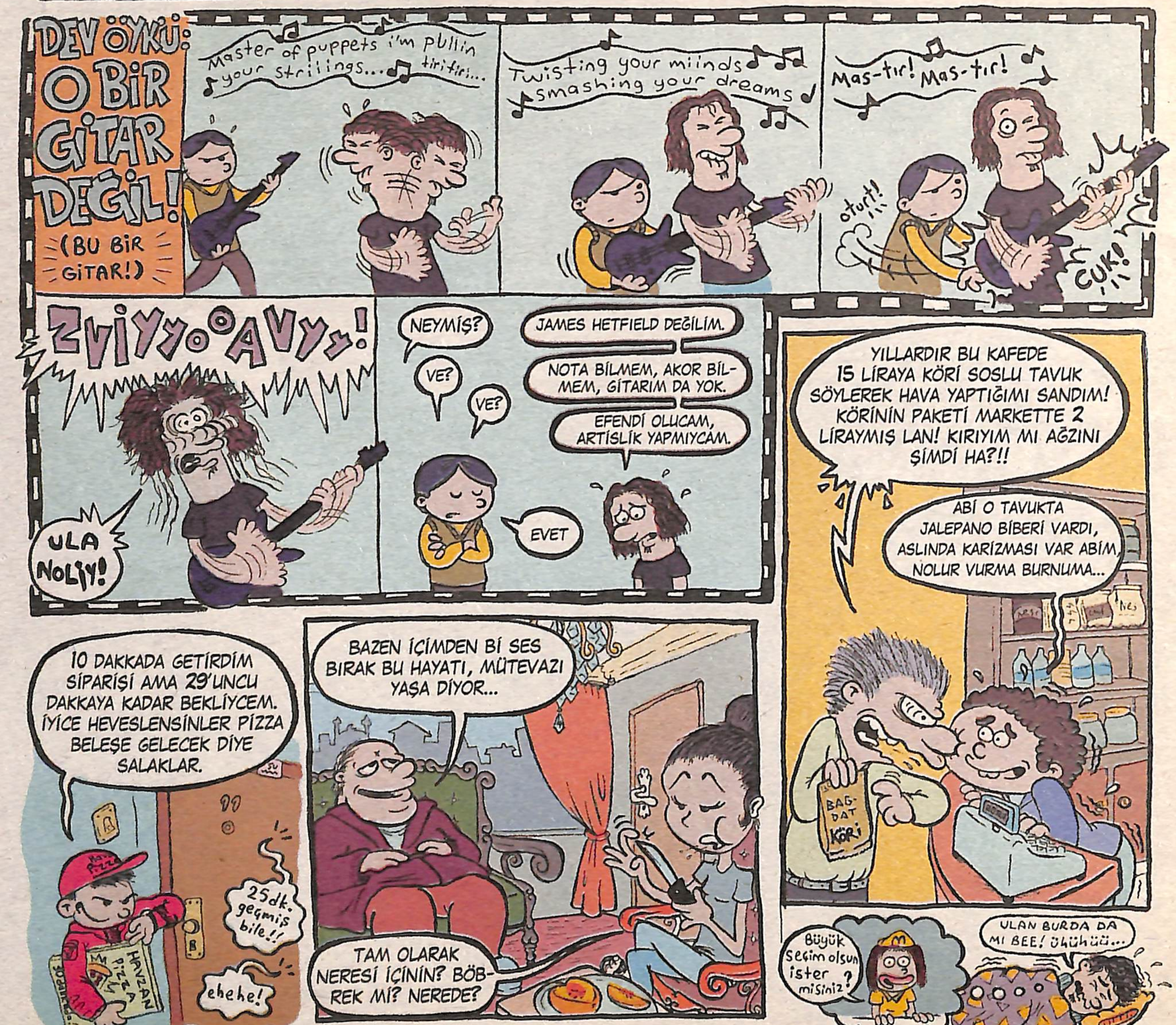
Villa Semer'in 34. Sayfasında şu cümleyi okuyoruz: "Yonca kimseye sokulmaz; ve babası veda işini bitirince, eteklerini toplayıp uğurlayıcılara bir mektepli referansı yapar."

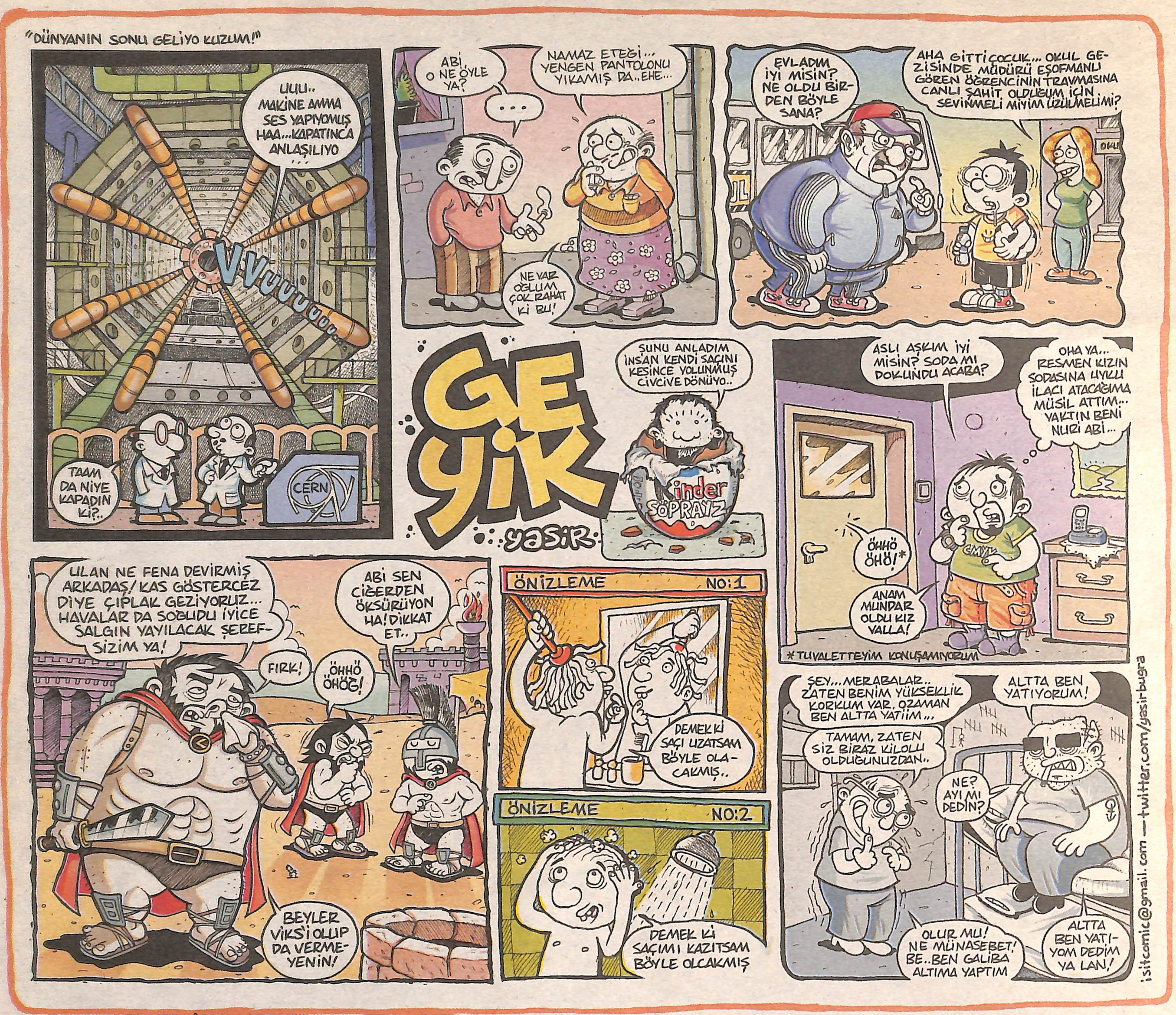
Bir genç kız etek toplayarak nasıl "referans" yapabilir? Onun yaptığı şeyin "reverans" olduğu besbelli. Ve eserin 1972 yılında yapıldığı belirtilen ilk baskısında bu kelimenin "reverans" şeklinde doğru yazıldığını kuvvetle tahmin ediyorum. Binde dokuz yüz doksan dokuzluk bir kuvvet bu! (Binde bir ihtimâlin tek sebebi, yeterince cesur olmayışımdır, itiraf ediyorum!)

Üstadın eserlerini yayına hazırlayanların daha dikkatli, daha titiz, daha sorumlu davranmalarını beklemek hakkımızdır. Kaş yapayım derken göz çıkaranlar arasında Büyük Doğu Yayınları editörünü görmek istemiyoruz!

Cımbızcı Cafer







BATIL BALİNA

SALİH KILINÇ

Bu sabah gazeteleri açtığımda ne göreyim! (Söyleyin ne göreyim?)

Bugünün benim için en büyük olayı, kuşkusuz, hiçbir gazetede Kayahan'la yapılmış bir röportajın olmaması. İnsan herhangi bir gazetede veya internet sitesinde Kayahan ve ailesi hakkında bir şey okumayınca kendini çok kötü hissediyor. Hâlbuki öyle alışmıştık ki Kayahan'ın örnek hayatı üzerinden kendi rezil hayatımızla yüzleşmeye...

Sevgili Kayahan ağabey, bu satırları okuma ihtimalin öyle düşük ki... Bu yüzden "sevgili Kayahan ağabey" yerine "sevgili günlük" hitabıyla devam edeceğim cümlelerime...

Sevgili günlük, bu gazeteler Kayahan ağabeyi kullanıyor olmasın? Gerçi haber sıkıntısı çeken editörlerin, orada, yakınlarda bir yerlerde bir Kayahan ağbileri olduğunu ve başları ne zaman sıkışsa ona müracaat edeceklerini bilmeleri güzel bir şey. Ama ne bileyim yine de insanın zoruna gider bir süre sonra sevgili günlüğüm.

22 Nisan 2010 Perşembe

Dün akşam trafikte terör estirdim. İnsanlara bağırdım çağırdım, arabadan inip bir iki kişinin kafasını gözünü yardım. Ardından soluğu tabii ki "merkez"de aldık. Kimlik kontrolü sırasında yanımdaki Kamer Genç kartvizitini çıkardım "Bakın ben Kamer Genç'im." dedim. "Ha o zaman ayrı" dediler. "Buyurun, siz mazursunuz, istediğiniz gibi davranabilirsiniz" diyerek beni hemen serbest bıraktılar.

20 Nisan Salı, akşama doğru

Sabahleyin "men in white" vaziyetlerde iki adam yazıhaneme destursuz bir şekilde daldı. Ben daha ne olduğunu anlayamadan bir tanesi silahını çıkarıp masanın üzerine koydu (Masada o an, bir silah, bir sümen, bir adet simit ve üçgen peynir vardı ve bütün bunlar hiç şiirsel değildi). Söze ilk başlayan zayıf olandı. "Bundan sonra doktorlar hakkında menfi bir şey yazmayacaksın" dedi.

-Nedenmiş o?

-Çünkü biz ÖSS'de yüzdelik dilimde yüzde bire kaldık, ardından altı sene dirsek çürüttük. Yetmedi TUS'a girdik.

-E kazandınız mı bari?

-Öyle dalga geçer gibi konuşma bizle. Biz senin gibi yazarları yaşatmayız.

-İyi de ben yazar değilim ki. Sadece bir şeyler karalıyorum şurada. Ve yazdıklarımı hiçbir zaman da beğenmedim.

-Olsun bir şeyler yazan herkes yazardır.

-Hayır, bir şeyler yazan herkes yazar değildir. Mesela Oğuz Atay yazardır ama Yılmaz Özdil değildir.

-Oğuz Bey'i tanımıyoruz.

-Üzüldüm sizin adınıza. Şu ana kadar Oğuz Atay'ı duymadıysanız bundan sonra duymazsınız herhalde.

- Gerek yok, bir şey kaybetmiş değiliz bilmemekle.

-O da doktordu. Ama tıp doktoru değil. Doçent doktordu kendisi. Hah ha! Genç yaşta vefat etti. 43 yaşındaydı öldüğünde. Beynindeki tümör ölüm sebebi oldu. Bu arada size bir şey söyleyeyim mi? Aslında ben doktorları severim. İnsanların hayatlarını kurtarmak ve onlara yardım etmek için vücuda getirilmiş bir meslektir hekimlik. İşte bu yüzden bu mesleğe paragöz ve kibirli doktorları yakıştıramıyorum. Lokman Hekimin torunları ilaç firmalarına ram olmaz; onlar, Allah'tan gelen şifayı dağıtmakla yükümlü aracılardır. Hadi şimdi hastanenize gidin, böyle silah filan kötü şeylerle uğraşmayın. Şunu unutmayın ki, "stetoskop tutan el silah tutmaz".

Ticari hayatın en çok kullandığı mizah, kelime esprisidir... Farz-ı muhal (ki ben farz-ı misal demeyi severim) iç çamaşırı sektörümüz, İtalyanların ve bilumum Latin dünyasının köklü ailelerin için kullandığı "Don" kelimesinin bizdeki eşsesli manasına gönderme yaparak mizah yapmakta...

Farz-ı misal:

Don Juan; Don Atello, Don Corleone, En Kötüsü: Kilot Kişot...

Flashforward (yakın gelecek)

- Efendim İtalyan Büyükelçisi arıyor... İtalyan Hükümeti, bizim iç çamaşırı sektöründe "Don" kelimesini kullanmamıza karşı ültimatom vermişler... İtalyan Dışişleri Bakanı yaptığı açıklamada, bunun bizim "Don kültürümüze ve Ahlak bilgimize" yakıştıramadığını söylemiş...

- Ee! Onlar da bizimle alay etmişler... Bana İtalya Diyanet İşlerini bağlar mısınız?

- Vatikan'ı diyorsunuz...

* EyjafjallaJökull: Sanırım bu yanardağın patlarken çıkardığı sestir... Niagara "Ne yaygara" gibi... Ama bana daha çok bir sarhoşun "estağfurullah" demeye çalışması gibi gelmişti başta... Flashforward , Yakın gelecekte bir bilgi yarışması:

- İzlanda'da aktif bir yanardağın adı... 2010 yılında Avrupa hava trafiğini feci etkilemişti...

(Yarışmacılar toplu halde sunucuyu döverler)

* Nasılsınizm-1

- Nasılsın?

- İyi olmaya çalışıyoruz...

- Nesin sen Pesimist Polyanna mı?

* Sabah sabah ne öğrendim, Seda Sayan yayından kaldırılmış... Bi üzüldüm ki sormayın... Ehehe!

* Bu ara sabahları televizyonları doktorlar basmış... Bundan sonra viziteler öğleden sonra mı yapılıyor, nedir durum?

Zaytung isminde absürt haber sitesi var... Yıllardır bu mizah yapılır... Sonunda bir merkezde toplanacak... Bir kaç tanesine çok güldüm:

"Alman Ampute Milli Futbol Takımı'nda Sakatlıklar Teknik Ekibi Düşündürüyor"

"Hemoroid Hastalarının Oturma Eylemi Kanlı Bitti..."

"Astım hastalarının eylemine polis biber gazı ile müdehale etti: 127 ölü"

" İsviçreli bilim adamlarından kelliğe kesin çözüm: Şapka"

Ben de bi tane bulup yolladım:

"Şeker hastalarının açlık grevindeki ölü sayısından endişe eden yetkililer toplu intihar etti..."

Ve çok ince bir politik gönderme... Biz Cafcaf olarak mutlak ve mutlak böyle inceden giydiren politik mizahı üretmeliyiz ikinci sayfamızda...

Ders niteliğinde:

Türkiye Ermeni Cemaati: "Bu Kez Daha Az Kayıp Vermeyi Umuyoruz" Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ın "Ülkedeki 100 bin kaçak Ermeni'yi göndeririz" sözleri tehcir konusunu yeniden ülke gündemine taşırken, Ermeni cemaatinden gelen "Geçmiş tecrübelerden gereken dersleri çıkardık, bu kez yolda daha az kayıp vereceğimizi sanıyoruz." açıklaması yürekleri bir nebze olsun ferahlattı.

"Vavien'i izleyip, Coen kardeşlerin filmlerine benzetmeyen ilk sinemasever'e Vavien filmin orjinal makarasını veriyorlarmış... "Makara tabii... Bu ara Türk drama sinemasında ilk onumdan bir filmi atmak zorunda kaldım: Takva, İnşaat, Mayıs Sıkıntısı, Gemide, Sarı Mersedes, Tabutta Rovaşata, Eşkiya, Babam Ve Oğlum, Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak, Uçurtmayı Vurmasınlar, Beş Vakit, Selamsız Bandosu... (10'u geçti mi... Dalmışım ii mi?) Artık bunlardan biri uçtu yerine Vavien geldi...

"Doktorlar çok para kazanıyorlar"

Çok da helal para kazanıyorlar kardeşim...

Ortada bizim bilmediğimiz bir köşe dönmece mi var, merak ediyorum... (Zamanında Başbakanımızca söylenmiş; alındığım; üzüldüğüm bir kelamdır... Nicedir üstüne bir şeyler yazmak istedim... Nasip bugüneymiş...)

şünün, 18 yaşında üniversite sınavında 2 milyon insanı geride bırakıp; binde birlik dilime girebilecek kadar ders çalışsın;

kafa patlatsın... Ardından 7 yıl kitaplara boğulsun... Yaptığı iş direk insan sağlığıyla alakalı olduğu için çok disiplinli bir eğitimden geçsin... Bunun teoriğini de pratiğini de en üst düzeyde öğrensin... Ardından bu derece disiplinli sıra arkadaşlarıyla TUS adı altındaki sınavla rekabete zorlansın... Onların arasından sıyrılıp uzmanlığına başlayıp bi 5 yıl daha para kazanamasın... Zorunlu hizmet için bir yerlere gönderilsin... "Yanında birileri doğsun, birileri ölsün" (Cem Yılmaz)... Sonra da piyasaya çıkıp kendinden önce isim yapmış aynı branştaki doktorlarla ticari bir kavgaya tutuşsun... Ve biliyorum ki çoğu başarılı olsa da piyasayla hiç tanışmadıkları için o vahşi ortamda bocalayıp tepetaklak olsun... Pekiyi bu 'ticari zekası sıfır' olan 'en eğitimli' bireyini kurtlar sofrasına atan siz değil misiniz? Müteahhit zihniyetli insanlara büyük hastaneler yapmalarına ruhsat ve kredi vererek ve onları SGK bütçesinden paraya boğarak, sağlık sistemini sosyal ve adil bir hale getirebileceğinizi mi sandınız?

ÖSS'de dereceye girmiş, Hacettepe Tıp ikincisi, TUS üçüncüsü olup Beyoğlu Göz'den dereceyle mezun olan ve doğu hizmetinden dönüp, iş arayan bir meslektaşımız akademik kariyer yapmak için bir özel üniversiteye başvuruyor ve ona 1.250 maaş teklif ediyorlar... Al işte Türkiye gerçeği...

Çok sevdiğim bir çocuk doktoru ablam, Dudullu'da bir laz müteahhide ait tıp merkezinde dolandırılıp maaşını hiç alamadığını biliyorum...

Nihat Genç'e atılmış bir mektup olan "bir doktorun trajedisini" bir gün "Drajedya" olarak beyaz perdeye taşımak çok isterim...

Kral üç oğluna "gidin bir ay para kazanın, getirdiklerinize göre birinizi kral yapıcam" demiş... Otuz gün sonra çocuklar kralın karşısına çıkmışlar... En büyük oğlan bir kese altın getirmiş onu camdan atmış, ortancası iki kese altın getirmiş onu da pencereden atmış... En küçüğü bir tane altın getirmiş tam pencereden ararken "Baba atma; onu kazanmak için çok çalıştım" demiş... Kral onu veliahtı ilan etmiş...

Bu yüzden doktorlar cimridir... Dolandırılmaya karşı büyük tuğlalar örerler çevreleriyle... Gardlarını deli alırlar... Onlara bişii çok zor satarsınız...

Bundan kelle düğünlerde havaya para saçan iş adamları, politikacılar bonkördür... Etrafına para saçan hiç kimseye güvenmem... Siz de

güvenmemelisiniz...

Bir doktorlar bir de yaşlılar kendilerini çok korurlar... (Doktorlar çok okurlar ama bilimsel literatür takip ederler) Bilmedikleri, anlamadıkları, kendi alıştıklarının dışında bir dünya gelişmiştir ve onlar ritmin dışında kalmışlardır...

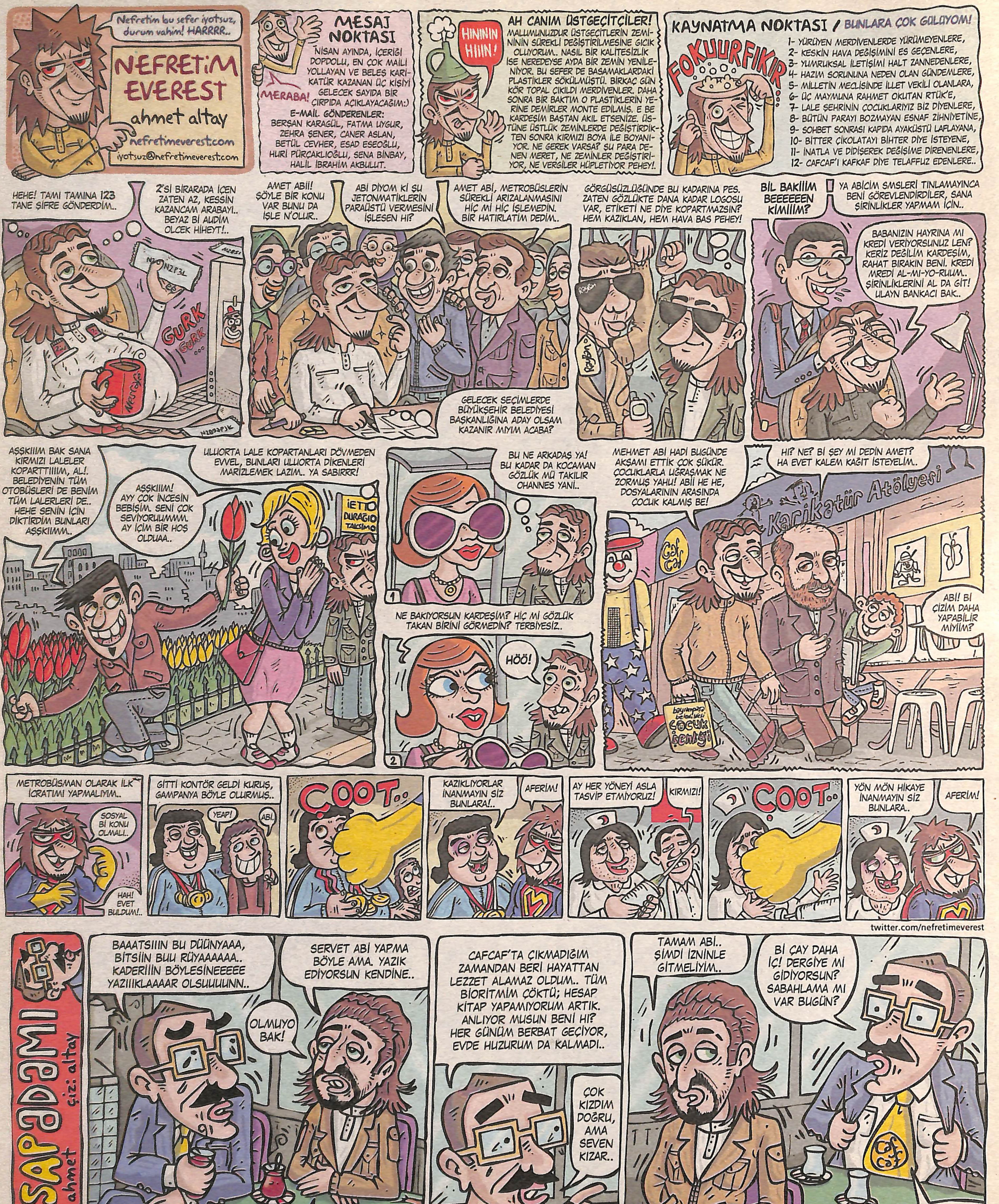
Ama Telekom böyle insanları çok iyi dolandırabiliyor... Gazetede okumuştum bizim bilinmeyen numaralar servisi "gayet roman havası bir melodisi var söyletmeyin bana buradan" dünyanın en pahalı ulusal telefon görüşmesiymiş...

Eee! Orayı aradığınızda karşınıza çıkan kişi, sizin de internette çok rahat bakabileceğiniz bir şeyden ismi araştırıyor... Yani internetten

bedava yapabileceğiniz bişii muazzam pahalıya satıyor... Bence tamamen eski alışkanlıkları olan insanların, zayıf yanlarını kullanmaktan başka bişii diil... Tamamen yaşlıları dolandırıyorlar... Kınıyor, ıkınıyor ve sıkınıyorum...

* Ya konu neydi ben bir ara dalmışım... Çala kalem 118'e kadar gelmişim...

Dt. Cihangir Bayburtluoğlu
cibay@cafcafdergisi.net



Nefretim bu sefer iyotsuz, durum vahim! HARRRR..
NEFRETİM EVEREST
ahmet altay
nefretimeverest.com
iyotsuz@nefretimeverest.com
MESAJ NOKTASI
NİSAN AYINDA, İÇERİĞİ DOPDOLU, EN ÇOK MAİLİ YOLLAYAN VE BELEŞ KARİKATÜR KAZANAN ÜÇ KİŞİYİ GELECEK SAYIDA BİR ÇIRPIDA AÇIKLAYACAĞIM:)
MERABA!
E-MAİL GÖNDERENLER:
BERŞAN KARAGÜL, FATMA UYGUR, ZEHRA ŞENER, CANER ASLAN, BETÜL CEVHER, ESAD ESEOĞLU, HURİ PÜRÇAKLIOĞLU, SENA BİNBAY, HALİL İBRAHİM AKBULUT.
HININNIN HIIIN!
AH CANIM ÜSTGEÇİTÇİLER!
MALUMUNUZDUR ÜSTGEÇİTLERİN ZEMİNİNİN SÜREKLİ DEĞİŞTİRİLMESİNE GICIK OLUYORUM.. NASIL BİR KALİTESİZLİK İSE NEREDEYSE AYDA BİR ZEMİN YENİLENİYOR. BU SEFER DE BASAMAKLARDAKİ PLASTİKLER SÖKÜLMÜŞTÜ. BİRKAÇ GÜN KÖR TOPAL ÇIKILDI MERDİVENLER. DAHA SONRA BİR BAKTIM O PLASTİKLERİN YERİNE DEMİRLER MONTE EDİLMİŞ. E BE KARDEŞİM BAŞTAN AKIL ETSENİZE. ÜSTÜNE ÜSTLÜK ZEMİNLERDE DEĞİŞTİRDİKTEN SONRA KIRMIZI BOYA İLE BOYANIYOR. NE GEREK VARSA? ŞU PARA DENEN MERET, NE ZEMİNLER DEĞİŞTİRİYOR, NE VERGİLER HÜPLETİYOR PEHEY!.
KAYNATMA NOKTASI / BUNLARA ÇOK GÜLÜYOM!
FOKUURFIKIR
1- YÜRÜYEN MERDİVENLERDE YÜRÜMEYENLERE,
2- KESKİN HAVA DEĞİŞİMİNİ ES GEÇENLERE,
3- YUMRUKSAL İLETİŞİMİ HALT ZANNEDENLERE,
4- HAZIM SORUNUNA NEDEN OLAN GÜNDEMLERE,
5- MİLLETİN MECLİSİNDE İLLET VEKİLİ OLANLARA,
6- ÜÇ MAYMUNA RAHMET OKUTAN RTÜK'E,
7- LALE ŞEHRİNİN ÇOCUKLARIYIZ BİZ DİYENLERE,
8- BÜTÜN PARAYI BOZMAYAN ESNAF ZİHNİYETİNE,
9- SOHBET SONRASI KAPIDA AYAKÜSTÜ LAFLAYANA,
10- BİTTER ÇİKOLATAYI BİHTER DİYE İSTEYENE,
11- İNATLA VE DİDİŞEREK DEĞİŞİME DİRENENLERE,
12- CAFCAF'I KAFKAF DİYE TELAFFUZ EDENLERE..
HEHE! TAMI TAMINA 123 TANE ŞİFRE GÖNDERDİM..
2'Sİ BİRARADA İÇEN ZATEN AZ, KESSİN KAZANCAM ARABAYI.. BEYAZ Bİ AUDİM OLCEK HİHEYT!..
GURK GURK
AMET ABİİ! ŞÖYLE BİR KONU VAR BUNU DA İŞLE N'OLUR..
ABİ DİYOM Kİ ŞU JETONMATİKLERİN PARAÜSTÜ VERMESİNİ İŞLESEN Hİ?
AMET ABİ, METROBÜSLERİN SÜREKLİ ARIZALANMASINI HİÇ Mİ HİÇ İŞLEMEDİN. BİR HATIRLATİM DEDİM..
GELECEK SEÇİMLERDE BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ BAŞKANLIĞINA ADAY OLSAM KAZANIR MIYIM ACABA?
GÖRGÜSÜZLÜĞÜNDE BU KADARINA PES. ZATEN GÖZLÜKTE DANA KADAR LOGOSU VAR, ETİKETİ NE DİYE KOPARTMAZSIN? HEM KAZIKLAN, HEM HAVA BAS PEHEY!
BİL BAKIIIM BEEEEEEN KİMİİİM?
YA ABİCİM SMSLERİ TINLAMAYINCA BENİ GÖREVLENDİRDİLER, SANA ŞİRİNLİKLER YAPMAM İÇİN..
BABANIZIN HAYRINA MI KREDİ VERİYORSUNUZ LEN? KERİZ DEĞİLİM KARDEŞİM, RAHAT BIRAKIN BENİ. KREDİ MREDİ AL-MI-YO-RUUM. ŞİRİNLİKLERİNİ AL DA GİT! ULAYN BANKACI BAK..
AŞŞKIIIM BAK SANA KIRMIZI LALELER KOPARTTIIIIM, AL!. BELEDİYENİN TÜM OTOBÜSLERİ DE BENİM TÜM LALERLERİ DE.. HEHE SENİN İÇİN DİKTİRDİM BUNLARI AŞŞKIIMM..
AŞŞKIIIM! AYY ÇOK İNCESİN BEBİŞİM. SENİ ÇOK SEVİYORUUMMM. AY İÇİM BİR HOŞ OLDUAA..
ULUORTA LALE KOPARTANLARI DÖVMEDEN EVVEL, BUNLARI ULUORTA DİKENLERİ MARİZLEMEK LAZIM.. YA SABIRRR!
İETT DURAĞI TAKSİM
BU NE ARKADAŞ YA! BU KADAR DA KOCAMAN GÖZLÜK MÜ TAKILIR OHANNES YANİ..
NE BAKIYORSUN KARDEŞİM? HİÇ Mİ GÖZLÜK TAKAN BİRİNİ GÖRMEDİN? TERBİYESİZ..
HÖÖ!
MEHMET ABİ HADİ BUGÜNDE AKŞAMI ETTİK ÇOK ŞÜKÜR. ÇOCUKLARLA UĞRAŞMAK NE ZORMUŞ YAHU! ABİİ HE HE, DOSYALARININ ARASINDA ÇOCUK KALMIŞ BE!
HI? NE? Bİ ŞEY Mİ DEDİN AMET? HA EVET KALEM KAĞIT İSTEYELİM..
Karikatür Atölyesi
ABİ! Bİ ÇİZİM DAHA YAPABİLİR MİYİM?
Çocuk Şenliği
METROBÜSMAN OLARAK İLK İCRATIMI YAPMALIYIM..
SOSYAL Bİ KONU OLMALI..
HAH! EVET BULDUM!..
GİTTİ KONTÖR GELDİ KURUŞ, GAMPANYA BÖYLE OLURMUŞ..
YEAP!
ABİ.
ÇOOT..
KAZIKLIYORLAR İNANMAYIN SİZ BUNLARA!..
AFERİM!
AY HER YÖNEYİ ASLA TASVİP ETMİYORUZ!
KIRMIZI!
ÇOOT..
YÖN MÖN HİKAYE İNANMAYIN SİZ BUNLARA..
AFERİM!
twitter.com/nefretimeverest
HESAPADAMI
yaz: ahmet çiz: altay
BAAATSIIIN BU DÜÜNYAAA, BİTSİİN BUU RÜYAAAAAA.. KADERİİİN BÖYLESİNEEEEE YAZIIIKLAAAAR OLSUUUUNN..
SERVET ABİ YAPMA BÖYLE AMA. YAZIK EDİYORSUN KENDİNE..
OLMUYO BAK!
BEN ÜZÜLMEYEYİM DE KİMLER ÜZÜLSÜN! AH BE AH..
ABİCİM HER ŞEY DE VARDIR BİR HAYR YAHU.. NİYE BÖYLE YAPIYORSUN?
CAFCAF'TA ÇIKMADIĞIM ZAMANDAN BERİ HAYATTAN LEZZET ALAMAZ OLDUM.. TÜM BİORİTMİM ÇÖKTÜ; HESAP KİTAP YAPAMIYORUM ARTIK. ANLIYOR MUSUN BENİ Hİ? HER GÜNÜM BERBAT GEÇİYOR, EVDE HUZURUM DA KALMADI..
ÇOK KIZDIM DOĞRU, AMA SEVEN KIZAR..
TAMAM ABİ.. ŞİMDİ İZNİNLE GİTMELİYİM..
Bİ ÇAY DAHA İÇ! DERGİYE Mİ GİDİYORSUN? SABAHLAMA MI VAR BUGÜN?
EVET ABİ DERGİYE.. ÇOK İŞ VAR. GECİKMİİM..
Bİ BAK!. BUNU ASIM'A, YUSUF'A SÖYLE N'OLUR..

Hamza İsyanlarda

1. Selim İleri 'Halit Ziya Bey acaba Aşk-ı Memnu'yu bu halde görse ne derdi?' demiş. Bazı romanların dizi film haline getirilmesiyle ilgili eleştirilerini dile getiren İleri, toplam yüz on sayfalık Yaprak Dökümü'nün, nasıl olup da altı yıldır sürebildiğini sormuş. Bu işin sorumluluğunun da dizi yapımcılarına değil, yazarın varislerine ait olduğunu söylemiş.

Haklı mı haksız mı, orası bizi çok ilgilendirmemekle beraber, şunu belirtmeden geçemeyeceğim: 'Hepi topu yüz on sayfalık bir kitabın filmi, altı yıl nasıl sürebiliyor?' sorusu, zaittir efendim. Çünkü atalarımızın dediği gibi; 'hikâyenin kısalığı, filmin uzunluğuna mani değildir.' Zira şeytanın 'Hz. Âdem'e secde etmemek' şeklinde özetlenebilecek bir hikâyesi var; ama o film bin yıllardır sürüyor, değil mi ama?

Bu işin sorumluluğu 'yapımcı'da mı yoksa şeytanın 'varisler'inde mi bilemiyorum.

2. Amerikan Washington Post Gazetesi, Türk ordusunun giderek otoritesini kaybettiğini yazmış. 'Türkler artık ordu hakkında özgürce konuşup tartışabiliyorlar' diyen gazeteye göre, bu sarsıntılara Ergenekon'la ilgili tutuklamalar sebep olmuşmuş.

Devletin en önemli kurumlarından biri, ordusudur. Bir kurumda çürük meyveler varsa asla tereddüt gösterilmeden ve hızla ayıklanmalıdır; ama bu iş, ordunun tümüyle yıpratılması anlamına gelmemelidir. Aa! Ben de mi ulusalcı oldum ne?

Yakın geçmişte Bosna'da, Irak'ta, Filistin'de neler olduğunu asla unutmayalım. Bu şerefsiz emperyalistler nerde 'devletsiz müslüman' görse tepesine biner. Bu şerefsiz emperyalistler nerde 'ordusuz müslüman' görse tepesine biner. Kurumların işleyişiyle ilgili eleştirilerimiz olabilir; fakat size bir sır vereyim: Bugün hırsızı yakalatanlar, dün o hırsızlığı yaptıranlar olmasın? Bugün katili yakalatanlar, dün o cinayeti işletenler olmasın? Tavşana kaç, tazıya tut, der bunlar. Azıcık iz'an!

3. Muhafazakâr kanal'mı desek, dinî kanal mı desek, neyse, Kanal 7'de teknik bir küfür kazası olmuş! Hababam Sınıfı'ndaki küfrün biri 'biplenmeden' verilmiş ve bu yüzden RTÜK'ün Kanal 7'ye ceza vermesi bekleniyormuş. Ah ne acı!

Canım, altı üstü İnek Şaban'ın alışıldık bir küfrüdür o! Bence daha önemli bir konu var. O da şu: İlk açıldığında kola reklâmı, banka reklâmı bile almayan, açık saçık sahnelere asla yer vermeyen, programlarıyla belli bir bilinç düzeyini tutturmayı ve kollamayı hedefleyen bir 'dinî kanalın' hâl-i pür melâline bakınız! Ulan ne zaman açsam, karılar toplanmış göbek atıyor. Bu ne yahu? Evlere şenlik, yüreklere keder bir anlayış! Şovları, programları, reklâmlarıyla, işte karşınızda 'İslamî televizyon!'

Ah azizim, ah! 2000 sonrasının dindarları nelerden vazgeçmediler ki!

4. Gerçek Hayat dergisinin 9 Nisan tarihli sayısında, Dar'ül Hikme'nin kurucularından Ömer Faruk Tokat'la bir röportaj yapılmış. Ehl-i sünnet'in 'anti-emperyalist' tavrına vurgu yapmış sayın Tokat. Dinin siyasi boyutuyla manevi boyutunun dengeli olması gerektiğinden bahsetmiş. Ne diyeyim; Allah razı olsun!

Hatırlarsanız halk kahramanı Hamza da şöyle demişti bir gün: Bazı arkadaşlar tesbihlerde-teheccüdlerde 'hikmet' peşinde; bazı arkadaşlar partilerde-örgütlerde-şirketlerde 'kudret' peşinde... Oysa İslam bir bütündür. Efendimiz aleyhisselam gece kalkıp teheccüdünü kılar, gündüz kalkıp devletini yönetirdi. Yanlış mı?

Mü'minin iki kanadı vardır: Hikmet ve kudret.

Kudret olmazsa; 'iyiliği emretme ve kötülüğü yasaklama' görevini nasıl yerine getirecek? Ve hikmet olmazsa 'varoluşu' nasıl anlamlandıracak?

5. Yıldız Ramazanoğlu, Habertürk'te Balçiçek Pamir'in konuğu olmuş ve orada önemli şeyler söylemiş. Örneğin insanların 'başörtüsü' konusu halledilmiş gibi davrandığını, seküler kafaların zaten bu konuyu gündeme hiç almak istemediklerini; muhafazakâr medyanın da 'hükümete karşı bir baskı olur kaygısıyla' bu konuyu dile getirmediğini ifade etmiş. Pamir de 'yandaş medya'nın tam da bu olduğunu söyleyivermiş.

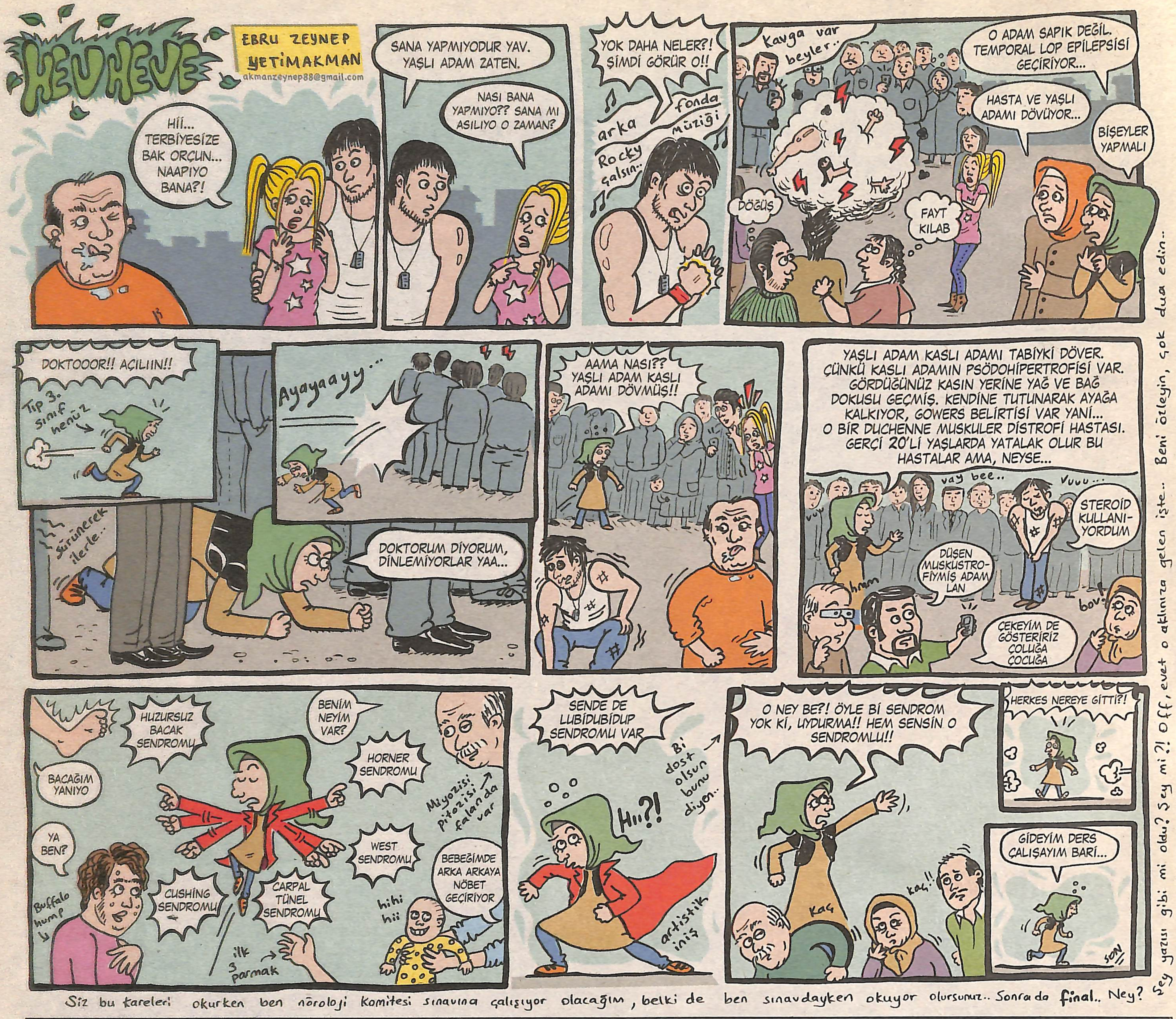
Yıldız ablanın yaptığı da amma iş! Hâlbuki dindarlar başörtüsü meselesini çoktan hallettiler! Böyle teferruatlara takılmadılar; açıp gittiler. Büyük büyük üniversiteler bitirip, büyük büyük adamlar oldular. Önemli makamlara mevkilere gelip, vatana millete hizmet etmeye başladılar. Yoksa bütün bunlardan haberiniz yok mu sizin?

Baksanıza, çocuğunu kreşe arabasıyla bırakan başörtülü çalışan kadınlardan geçilmiyor ortalık!

Şimdi bu cümleyi tahlil edelim. 'Çocuğu' olduğuna göre demek ki evli. İyi. Güvencede. Çocuğu 'kreşe' bıraktığına göre demek ki çok meşgul. İyi. Delirmez. 'Arabası' olduğuna göre demek ki maddi durumu fena değil. İyi. Sıkılmaz. 'Başörtülü' olduğuna göre demek ki dindar. O da güzel. Rahat uyur. 'Çalışan kadın' olduğuna göre demek ki özgüveni yerinde. İyi. Kendini ezdirmez.

Dindarlar 'dünya sistemine' entegre oluyor dediğimiz zaman da bize kızıyorlar. Şu olup bitenleri siz görmüyor musunuz Allah aşkına? Bu insanlardan 'inkılâp bilinci' beklenir mi şimdi?

ÖMER FARUK DÖNMEZ



Boyalama, oyalama bizi medya

Son durak nasılsa inferno!

Boyalı medyanın (tek tek saymaya gerek var mı!) belden aşağı son sürat kayışı devam ediyor. Bunda "özköçek" kıvamlı yayın yönetmenlerinin üstün çabaları takdire değer! Hele web siteleri 'umumhouse' bülteni gibi. Ahlaksızlık maalesef 'şuurlu ellerce yönlendiriliyor'. Sapkınlığın son zirvesi şeytani başlıklarla özendiriliyor. Devam etsinler, bizi ırgalamaz son durak nasılsa inferno! (Asılma abi, araç fırına gider!)

Devlet organlarını çoktan bağışlamış!

Bitmeyen kampanyalardan biri de organ bağışı kampanyasıdır. Devlet herkese söyler ancak; başka işlerde olmamasına rağmen şaşırtıcı bir şekilde kendisi de kampanyaya ciddi ciddi katılmıştır. Bakın bakalım devlet hangi organlarını kime bağışlamış:

* Yasama organını capital+bürokrasiye
* Yürütme organını capital + bürokrat + mütayit koalisyonuna,
* Yargı organını da ezelden Ergenekon'a bağışlamış.

Organlar da devlet de hayatından gayet memnun olarak icraatlarına devam ediyorlar; ancak son anayasal değişiklikler ne getirir görücez!

Bir reklam: Tamamı 39 kupona!

Bihter medyasından bir reklam: "Unutmayın Zilliyet'ten herkese Aşk-ı Memnu DVD ve CD'si hediye. Sadece 39 kupona. Ayrıca bunu alıp gitmiyor, yanında 'boynuz cilası' ve 'hava yastığı' da kazanıyorsunuz. Siz almazsanız Araplara havada karada satarız."

Askıda odun!

Ramazan dönemlerinde bir kampanya canlanır ama aslında birçok fırında el-ân da devam eder: Askıda ekmek ya da pide.

Ben sokak, iş yeri, TV tartışma programları ve cami köşelerinde 'askıda odun' kampanyası başlatılması taraftarıyım! Birisi hebennekalık yaptığı zaman jetonu atıp odunu alıyosunuz, ya da durum daha acilse "emergency odun" moduyla camı kırıp emaneti ve vatandaşı şıpın işi indiriyosunuz. Hadi hayırlı tıraşlar.

Yoğurttan tayyare

Her yiğidin bir yoğurt yiyişi olduğu gibi bir de yoğurt 'diyişi' vardır:

Örnek: Yoğuyt, yoort, yooot, yovurt, yoghurt, yogurth.

Feramizle pek kültürel bir muhavere

- Ben filmden, fırıldaktan da anlarım evladım. Baytarsak sadece hayvan belgeseli mi seyrediyoruz sanıyosun. Evet mesela neydi o, bi Japon vardı, yönetmen.

- Şakira Kurosawa.

- Bürrs! Geri bas! O bi kere Robinson Crusowa değil miydi. Neyse. Hani bi adaya düşmüş falan.

- Lost gibi yani.

- Hah işte. Orda Cuma adlı biriyle karşılaşmış.

- El Kaide diyolar patron onun için. Guantanamo'dan kaçıp o adaya geçmiş orada 'sahip'le tanışmış diyolar. İnternetten şeyittiydim. Aslında beyazmış ama esmer gözüküp takiyye yapıyomuş. Öyle yani.

- Şakira'yı nereden çıkarttıydın yau Feramiz.

- Yok yani öylesine. O da aslında bizim köylüymüş biliyo musun patron. Muhtar öyle dediydi. Artiz olcam diye köyden kaçmış bi daha haber alınamamışmış. Gıdırbalılaan Şakire'nin Sibel'i diye bilinirmiş.

- Yav amma attın be Feramiz.

- Öyle olur mu ustam! Muhtar nüfus kütüğünü de gösterdiydi. Shakira Isabel Mebarak Ripoll. İstersen vikipediaya bak usta. Isabel Sibel demek ellâme!

- Ee..

- Lübnanlı diyolar ama inanma. Bizim köyden. Sepetli'den. Dayıları vurur deye kütüğünü karıştıriyo.

- Yav, amma uzattın. Neyse bu Robinson Crosowa ne diye düştüydü o adaya.

- Ha, o 'ıssız ada'm olmasın patron. Garibim demek ki kredi kartları gümleyip, eve haciz gelince kaçıp gitmiş memleketten, yolsuz kalıp El Kaide'ye katılmış.

- Yavaş, yavaş.

Öylesine tıkırtılar

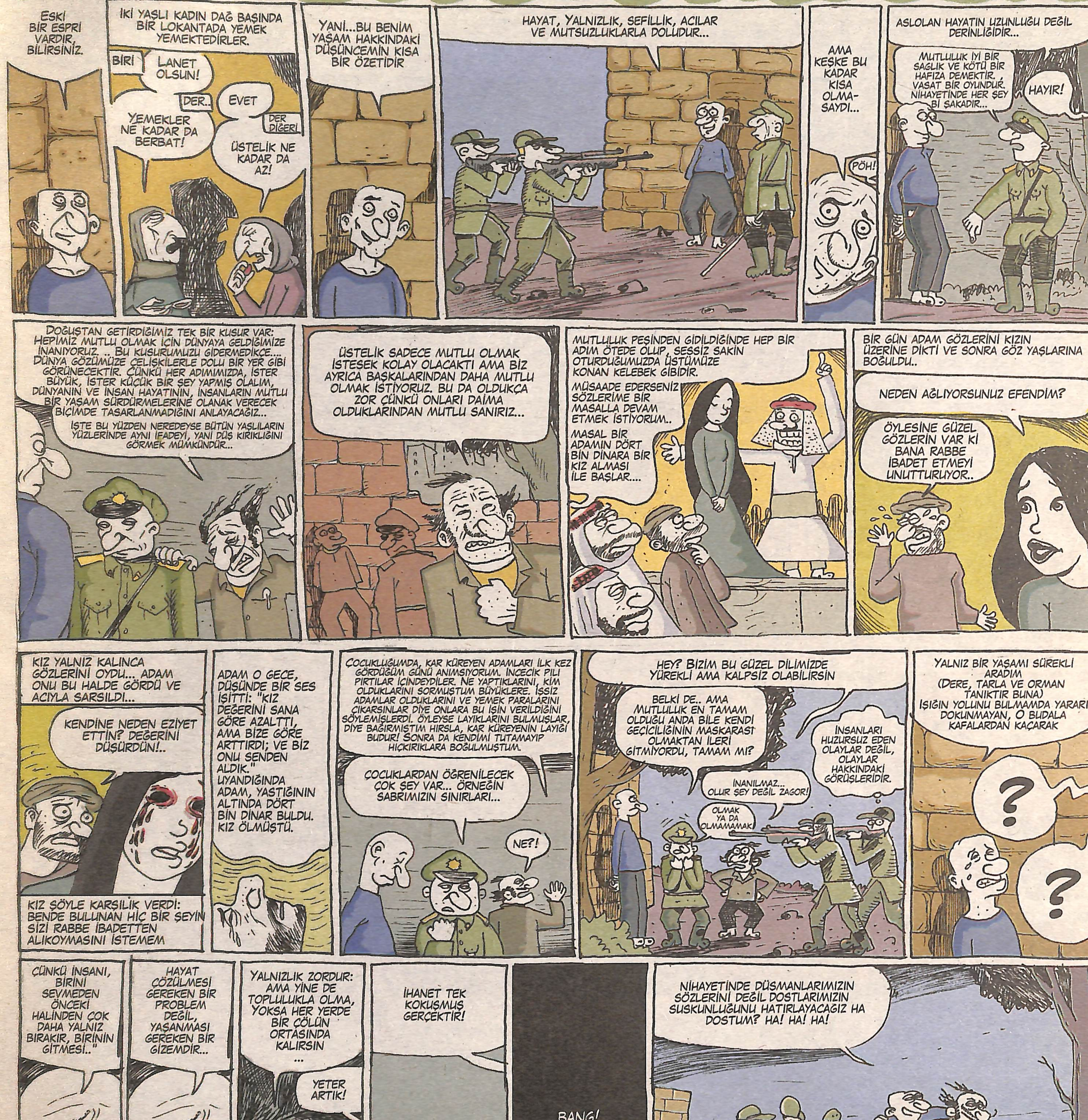
* Adalenk mülkün temelidir.
* Memurumuz, bürokratımız çok yoğun! 'Çala'kalem 'çal'ışıp duruyor.
* Narsist şarkı: Sevemez kimse beni, benim sevdiğim gadaar!
* Birisi 'yürütme'yi durdurma kararı alsa ne iyi olurdu!
* Bombs r us!

Cahiliye

Cahiliye döneminde olduğumuzu zaten kabul etmiştik ama son zamanlarda yaşananları gördükçe 'echeliyet' dönemine terfi ettiğimiz anlaşılıyor. (Eskiler cehl-i mürekkeb derlerdi. Öyle birbiri içine girmiş bir cehalet ki, sanki Çıfıt saçı gibi!)

Br. Otacı Zahter
otacizahter@hotmail.com

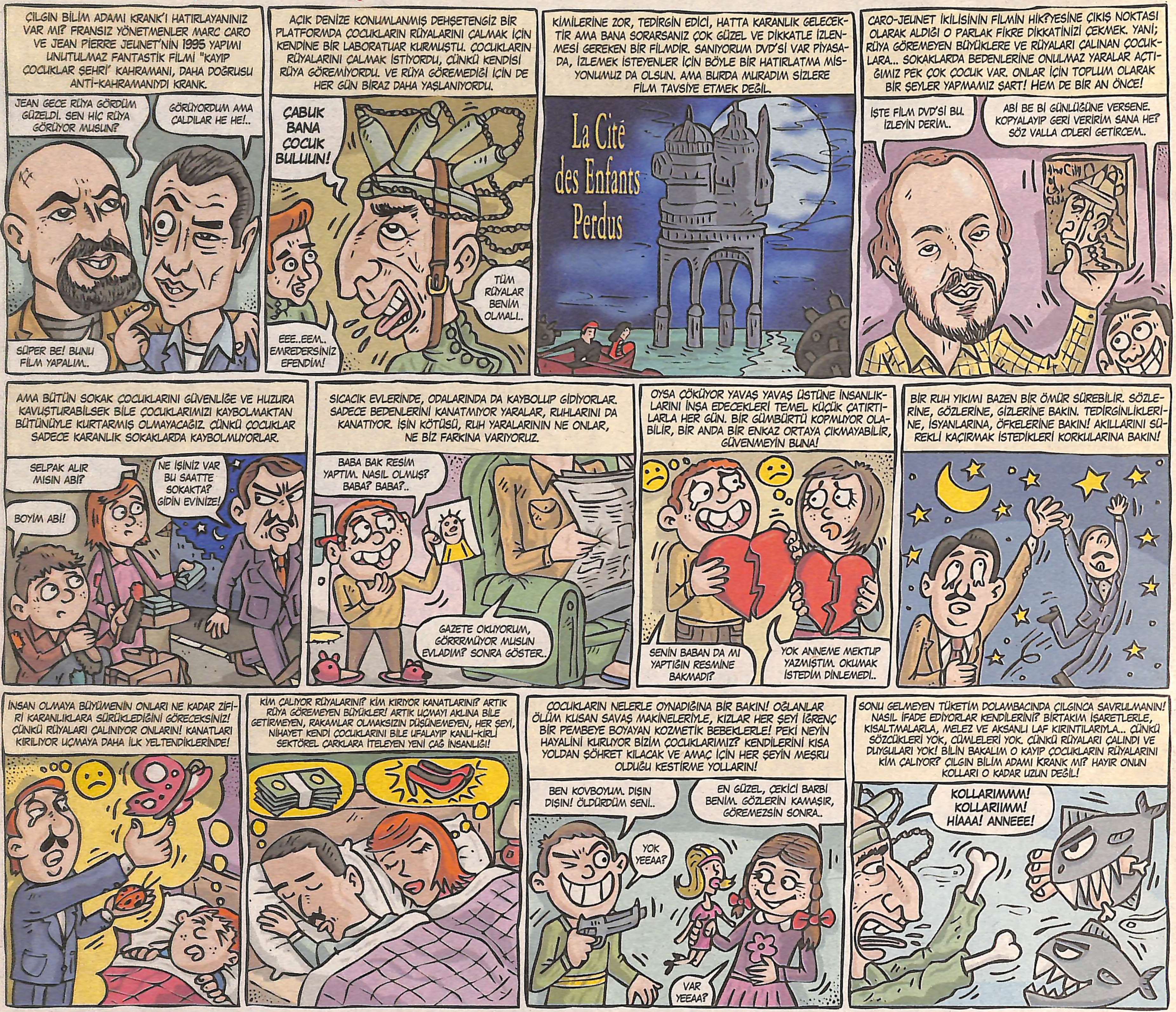
CANIMIN İÇİ BÖYLE ŞEYLER SADECE ROMANLARDA OLUR!...



BALONLAR ŞU ŞAHISLAR YARDIMI İLE DOLDURULMUŞTUR: CÜNEYT ARKIN, WOODY ALLEN, RALPH WALDO EMERSON, İNGRİD BERGMAN, CHALİE CHAPLİN, SHOPENHAUER, CHARLES DE MONTESQUIEU, NATHANIEL HAWTHORNE, AHMED EŞ-ŞİRVANİ, ADORNO, HULKİ AKTUNÇ, ÇİKO, NIETZSCHE, PETRARCA, ECE AYHAN, EDİSON, ANGELIUS SİLESIUS, ARTHUR MILLER, TEX, MATİN LUTHER KING

Rüyaları Çalınan Çocuklar ...

YAZAN: GÖKHAN ÖZCAN
ÇİZEN: AHMET ALTAY



MÜELLEFE-İ KULUB

Arkadaşlar, sığdıramadığımız için karikatürlerinize dergiden yorum yapamıyoruz diye amatör dünyasını başıboş bıraktık sanmayın. Her yaptığınıza karışmaya devam ediyoruz. (benacemidegilim@cafcafdergisi.net) (Ha, bir de, Comic Sans... Lütfen balonları Comic Sans ile yazmayın. Sonra biz kötü oluyoruz. Elinizle yazın bari.)

DUBLÖR
nazım taşan

* "Mazlumun zalim karşısında itirafçı, soytarı, fahişe veya muhasip olmak zorunda kalması beni çok yaralıyor. Yaralılık da bir tür soytarılık öte yandan. 'Öte yandan' ifadesi de zaten bok, tıpkı 'ama' gibi..." ***Murat Uyurkulak***

Ah Muhsin Ünlü şiirlerini bir kere okuduysanız, ummadığınız yerlerde karşınıza çıkıp sizi tekrar mutlu edebilir. Misal ***"Kitano'nun etkisinde kalmak istiyorum"*** şiirini okuyun. Şiir:

"Kolsuz bir hattatta da ayrıca belirttim bunu Deliktaşı geçtim Taksime doğru yürüdüm..."

diye başlar. Okuyunca "hımm, Allah Allah?" deyip geçersiniz. Sonra bir gün Zarifoğlu'nun Beyan Yayınları'ndan çıkan "Şiirler" kitabına göz atarsınız. Arka kapakta diğer şairlerin Zarifoğlu hakkında söylediği birkaç kelam vardır. Cemal Süreya şöyle demiştir:

"Ece Ayhan'a sordum, ona göre "Cahit Zarifoğlu" şiirde yapı sorununu en iyi kavramış bu konuda örnek gösterilebilecek sanatçılardan biri. Kolsuz Bir Hattat'ta da ayrıca belirtmiş bunu." Okur okumaz dejavuyu fark edersiniz ve "hımm, evet evet" dersiniz.

Zarifoğlu güreşle uğraştığı dönem (evet, uğraşmıştır) Türkiye birinciliği olan Halil diye bir elemanı yenermiş. Bir ara da pilotluğa merak salmış. Bir yolunu bulup kurs alarak (c) bröve dahi alabilmiş. Planörle uçmuş ve pilotsuz uçak kullanmış. Edebiyattan sınıfta kaldığı halde edebiyatımızın usta isimlerinden olan Zarifoğlu'nun 1962'de çıkardığı tek sayılık 4 sayfa AÇI dergisi bu yıl yeniden basılıp dağıtılacakmış. Ne diyelim, mutlu olduk.

* Japonya'da stand-up showlarıyla, tv programlarıyla, şiir ve romanlarıyla tanınan **Takeshi Kitano**'yu biz Hana-Bi, Dolls ve Zatoichi filmleriyle tanırız. Kitano abimiz bir gün hız yaparken EDS'ye yakalanır. Normal bir vatandaşın aksine bu onun hoşuna gider ve onlarca kez sair azalarını on plana çıkaran pozlar verek tekrar tekrar flaşlanır. Ertesi gün karakolda bütün fotoları önüne koyarlar, cezayı öder ve mekandan uzaklaşır.

* Avustralya'nın New South Wales bölgesinde yaşayan 39 yaşındaki Sarah Ward arabasıyla giderken Eli Westlake'in arabasına peynirli patates cipsi atması üzerine sinirlenerek genci ezmiş. Nihayetinde Eli ölmüş ve Sarah 25 yıl hapis yemiş. Avustralya'nın o bölgesine yolunuz düşerse yoldan geçen arabalara peynirli patatesi cipsi atmamanızı öneririm.

* "İyi yapılmış bir işin ödülü, onu yapmış olmaktır." ***Ralph Waldo Emerson*** (Bu şahsiyetin bir diğer sözü: "Ben alıntıları sevmem, bana senin ne bildiğini söyle." O zaman ne bildiğimi söyleyeyim: Ben alıntıları severim.)

"Ahlaktan önce amaç: Sadece iyi olmayın, bir şeyler için iyi olun." ***Henry David Thoreau***

(Henry ile Waldo'dan alıntı yapmışken İsmet Özel'in "Waldo sen neden burada değilsin" ve "Henry sen neden buradasın" kitaplarını da analım.)

* Genç şair **Furkan Çalışkan**'ın ilk kitabı "Kabahatler Kanunu" tavsiye edilesi kitaplar arasında.

"Tıbbın geldiği son noktada ağlıyorum
kekeleyerek
Telefon defterine yazdığım şiiri soruyorum
Gömleklerimi soruyorum kahve lekelerimi
Bir türlü hatırlayamadığım başkentleri
Mırıldanıyorum tek başıma oturmuş
kaldırıma
Fasın başkenti Fastı sevgilim dimi?"

* 1970 senesinde Türkan Şoray'la beraber "Bülbül Yuvası" filminde başrol oynayan Murat Soydan rol icabı saçlarına meç yaptırmak durumunda kalmış. Ne melet bir şey olduğu hakkında fikri olmadığından kolayca kabul etmiş ve kuaförün yolunu tutmuş. Operasyon o kadar uzun sürmüş o kadar uzun sürmüş ki Murat abimiz kafası o aletin içindeyken fenalık geçirerek bayılmış. Saçları meçli olan bayanlara saygısı iki kat artmasına rağmen bir daha meç yaptırmamış.

* Prensip sahibi acıklı katillerin hikayesini anlatan tekme gibi bir film: **In Bruges**. Martin McDonagh'ın yazıp yönettiği yapım 2008'de senaryosuyla oscara aday olmuştu. Colin Farrel, Brendan Gleeson ve Ralph Fiennes başrollerde oynamışlar. Bir şekilde herkesin iyi olduğu bu duygusal suç filmi, izlense olur, iyi olur filmlerdendir. Şiddetli tavsiye.

4 Cilt
70 gr. Şamua Kağıt,
2 Renk Baskı, Lüks Ciltli

Yoruldukları bile hissedemeyecek kadar yoğun çalışanlar...

İşi Vaktinden Çok Olanlar

Nureddin Yıldız'ın kaleminden...

Eserde, mücadeleleriyle Müslümanların kalbinde yer etmiş önder şahsiyetlerin hayatları, günümüz meselelerine ışık tutacak bir uslupta okuyucu ile buluşuyor. Biyografik detaylardan kaçınılarak hazırlanan eser, kısacık ömürlerine büyük işler sığdırmış birbirinden kıymetli şahsiyetleri akıcı bir üslupla sunuyor. İşi Vaktinden Çok Olanlar özel kutusunda dört ayrı cilt olarak seçkin kitabevlerinde...

20 TL

tahlil yayınları
Tel: 0212 616 22 88 - 418 32 54 • Fax: 0212 563 70 49 • GSM: 0533 712 37 37
www.tahliliyayinlari.com • tahlilyayinlari@hotmail.com • www.sosyaldoku.com

2 dergi 1 kitap

404 sf.
16x24 cm
70gr 1.hamur
2 Renk Baskı
İplik Dikiş Sert Kapak Ciltli

Genç Doku dergimize abone olduğunuzda 1 yıl boyunca hanımların çıkardığı **Elif Elif** dergisine de ulaşmış olacak, aynı zamanda **Nureddin Yıldız** hocamızın **Medine Raporu** adlı kıymetli eserine de sahip olacaksınız.

GENÇ DOKU

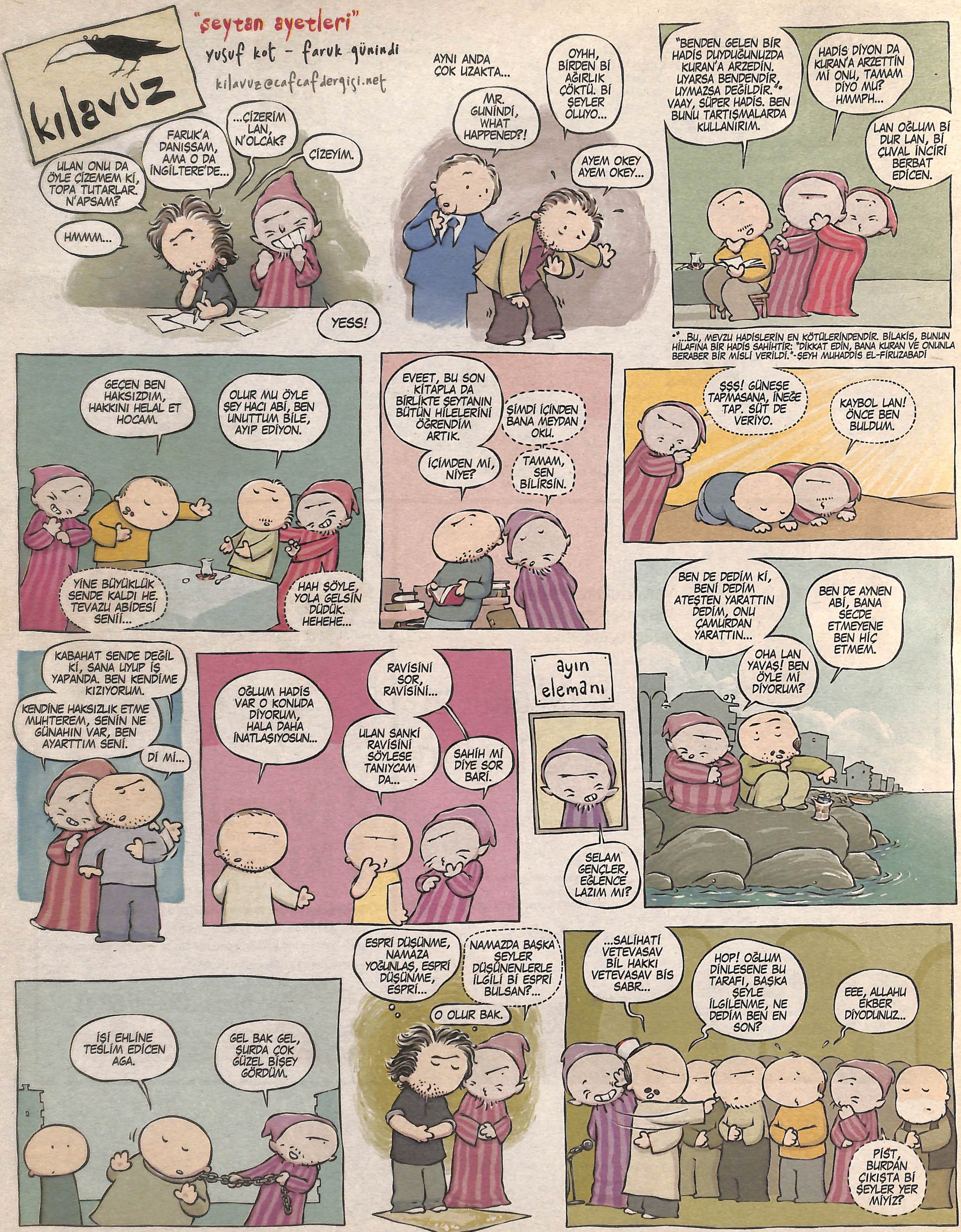
Abone Bedeli 60 TL

Tel: 0212 616 22 88 - 418 32 54
Fax: 0212 563 70 49 • GSM: 0533 712 37 37
www.gencdoku.com

Cafcaf

Cafcaf Mizah Dergisi İki Haftalık Süreli Yerel Yayın **Yıl:**3 **Sayı:**37 / Mayıs 2010
İmtiyaz Sahibi: Küresel İletişim Merkezi Medya Yayıncılık Bilgisayar ve İnternet Hizmetleri Ticaret A.Ş. Yayın Danışmanı: Asım Gültekin
Yazı İşleri Md.: Yusuf Kot **Grafik:** Serhat Gülseçen **Hukuk Danışmanı:** Av. Ramazan Arıtürk
Adres: Barbaros Bulvarı, Bahar Sokak. Baras İş Merkezi Kat: 4 No: 12 Balmumcu / Beşiktaş
Telefon: (0212) 274 80 21- 274 80 22 **Fax:** (0212) 274 82 26 www.cafcafdergisi.net cafcaf@cafcafdergisi.net
Abone (12 sayı - 24 YTL yurtdışı 24 Euro) Küresel İletişim Merkezi, Medya Yay. Bilg. ve İnternet Hiz. Tic. A.Ş.
Albaraka, Merkez / Hesap No: 01 518055 - Garanti, Esentepe / Hesap No: 347 6298453 - Posta çeki / Hesap No: Küresel İletişim A.Ş. 5781341
Baskı: Ebru Matbaacılık Basım Yayın Sanayi ve Ticaret A.Ş. **Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Cafcaf Mizah Dergisi'nde yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında kullanılamaz.



kılavuz
"şeytan ayetleri"
yusuf kot - faruk günindi
kilavuz@cafcafdergisi.net
ULAN ONU DA ÖYLE ÇİZEMEM Kİ, TOPA TUTARLAR. N'APSAM?
FARUK'A DANIŞSAM, AMA O DA İNGİLTERE'DE...
...ÇİZERİM LAN, N'OLCAK?
ÇİZEYİM.
HMMM...
YESS!
AYNI ANDA ÇOK UZAKTA...
MR. GUNİNDİ, WHAT HAPPENED?!
OYHH, BİRDEN Bİ AĞIRLIK ÇÖKTÜ. Bİ ŞEYLER OLUYO...
AYEM OKEY AYEM OKEY...
"BENDEN GELEN BİR HADİS DUYDUĞUNUZDA KURAN'A ARZEDİN. UYARSA BENDENDİR, UYMAZSA DEĞİLDİR."* VAAY, SÜPER HADİS. BEN BUNU TARTIŞMALARDA KULLANIRIM.
HADİS DİYON DA KURAN'A ARZETTİN Mİ ONU, TAMAM DİYO MU? HMMPH...
LAN OĞLUM Bİ DUR LAN, Bİ ÇUVAL İNCİRİ BERBAT EDİCEN.
*"...BU, MEVZU HADİSLERİN EN KÖTÜLERİNDENDİR. BİLAKİS, BUNUN HİLAFINA BİR HADİS SAHİHTİR: "DİKKAT EDİN, BANA KURAN VE ONUNLA BERABER BİR MİSLİ VERİLDİ."-ŞEYH MUHADDİS EL-FİRUZABADİ
GEÇEN BEN HAKSIZDIM, HAKKINI HELAL ET HOCAM.
OLUR MU ÖYLE ŞEY HACI ABİ, BEN UNUTTUM BİLE, AYIP EDİYON.
YİNE BÜYÜKLÜK SENDE KALDI HE. TEVAZU ABİDESİ SENİ...
HAH ŞÖYLE, YOLA GELSİN DÜDÜK. HEHEHE...
EVEET, BU SON KİTAPLA DA BİRLİKTE ŞEYTANIN BÜTÜN HİLELERİNİ ÖĞRENDİM ARTIK.
ŞİMDİ İÇİNDEN BANA MEYDAN OKU.
İÇİMDEN Mİ, NİYE?
TAMAM, SEN BİLİRSİN.
ŞŞŞ! GÜNEŞE TAPMASANA, İNEĞE TAP. SÜT DE VERİYO.
KAYBOL LAN! ÖNCE BEN BULDUM.
BEN DE DEDİM Kİ, BENİ DEDİM ATEŞTEN YARATTIN DEDİM, ONU ÇAMURDAN YARATTIN...
BEN DE AYNEN ABİ, BANA SECDE ETMEYENE BEN HİÇ ETMEM.
OHA LAN YAVAŞ! BEN ÖYLE Mİ DİYORUM?
KABAHAT SENDE DEĞİL Kİ, SANA UYUP İŞ YAPANDA. BEN KENDİME KIZIYORUM.
KENDİNE HAKSIZLIK ETME MUHTEREM, SENİN NE GÜNAHIN VAR, BEN AYARTTIM SENİ.
Dİ Mİ...
OĞLUM HADİS VAR O KONUDA DİYORUM, HALA DAHA İNATLAŞIYOSUN...
RAVİSİNİ SOR, RAVİSİNİ...
ULAN SANKİ RAVİSİNİ SÖYLESE TANIYCAM DA...
SAHİH Mİ DİYE SOR BARİ.
ayın elemanı
SELAM GENÇLER, EĞLENCE LAZIM MI?
İŞİ EHLİNE TESLİM EDİCEN AGA.
GEL BAK GEL, ŞURDA ÇOK GÜZEL BİŞEY GÖRDÜM.
ESPRİ DÜŞÜNME, NAMAZA YOĞUNLAŞ, ESPRİ DÜŞÜNME, ESPRİ...
NAMAZDA BAŞKA ŞEYLER DÜŞÜNENLERLE İLGİLİ Bİ ESPRİ BULSAN?...
O OLUR BAK.
...SALİHATİ VETEVASAV BİL HAKKI VETEVASAV BİS SABR...
HOP! OĞLUM DİNLESENE BU TARAFI, BAŞKA ŞEYLE İLGİLENME, NE DEDİM BEN EN SON?
EEE, ALLAHU EKBER DİYODUNUZ...
PİST, BURDAN ÇIKIŞTA Bİ ŞEYLER YER MİYİZ?